

42

روايات مصرية للجيب

د. محمد خالدة زوق

فانتازيا الملل بعينه

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحق العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ، والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن

(عبير) صارت تنتمي لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا معها .. سوف نعبر معها عالم المرأة الساحر مثلما فطت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل - ونحن معها - العبقري المخيف (ستويفسكي) وتجلس في مجلس واحد مع (أرشميدس) و(الخوارزمي) و(أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخن غليونته الذي أصابه بالسرطان .. سوف تمشي مع (أفلاطون) في بستان مدرسته .. ستخلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار المسامكة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المفصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تقطع في كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المفلول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي :
لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي :
لا حدود ..

إن جرس المحطة يذق ، والبخار يتصاعد من مدخنة
القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء
(فانتازيا) يقف تافد الصبر على باب القطار .. فللتخذ
مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

يصعب على المرء أن يقدم للمرة الأولى قصة
للقراء لا يرسمها الفنان الأستاذ (إسماعيل دياب)
ولا يشرف على تسيقها الأستاذ (صباحي عبود)
- عم (صباحي) كما ينادونه في المؤسسة - خاصة
أنها المرة الأولى منذ وضعت قدمي هنا، لكن هذه
سنة الحياة وسوف تستمر أردنا أم لم نرد ..
ليرحم الله الفقيد العزيزين ويرحمنا يوم يقول
الرسام الجديد : يحز في نفسي أن أرسوم غلاف
قصة لم يكتبها فلان أو فلان

١ - حياة لزجة ..

قال لها (مراد) :

- « يبدو عليك الإرهاق .. » :

قالت في لا مبالاة :

- « لا .. أنا بخير .. »

غاب ربع ساعة ثم عاد ليقول لها في حنان :

- « يبدو عليك الإرهاق .. »

- « قلت لك إنني بخير .. »

راح يمارس عمله المعتاد .. يتأكد من حسابات الصبغة ويعيد تنصيب التوافذ على الأجهزة (وهو يفعل هذا كل أسبوع) ويخفي كل ما يمكن أن يجده رجال مباحث المصنفات لو قاموا بكبسة ما ، ثم سألها :

- « يبدو عليك الإرهاق .. »

- « يا أخي قلت لك إنني بخير .. »

- « بالعكس .. يبدو عليك الإرهاق .. »

لم تكن (عبير) معتادة مناورات الرجال .. لكنها اليوم تعرفها بسرعة عجيبة .. هذه منورة (التظاهر بالحنان) .. إنني أهتم بك أكثر مما تهتمين أنت بنفسك .. أنت تشعرين بأنك بخير لكني أؤكد لك وأقسم أنك لست بخير على الإطلاق .. أنا حنون .. أنا رافع ..

كان الطقس حاراً وشعور بالتعاسة يغمرها .. لذا شعرت تجاه حنانه بما تشعر به أنت تجاه ذبابة لا ترحمك وتصر على أن تلاحقك بينما العرق يغمرك .. (لزوجة) هذه هي الكلمة العبقريّة التي تصف كل شيء ..

- « يبدو عليك الإرهاق .. » :

هذه المرة لم ترد واتشغلت بعملها .. فعلاً تكفل هذا الـ (مراد) بجعل حياتها أسوأ .. وهذا شيء مستحيل الحدوث .. لكنه عبقري فعلاً .. الرجل الذي يحول الطين إلى ما هو أسوأ لرجل جدير بوصف (عبقري) .. وما يثير غيظها هو أنه لا يطاردها لأنه معجب بها .. غريزة الأنثى لن تخدعها ولا تخطئ أبداً .. هو ليس معجباً بها على الإطلاق .. فقط هو يكره أن يترك فرصة سهلة تمر به دون

أن يقتلها .. يكره أن يكون مع أنثى فى مكان واحد ولا يغازلها .. يعتبر هذا نوعاً من (الاستئثار) مع الاعتذار عن اللفظ العامى ..

طبعاً هى ليست فرصة سهلة .. ليست فرصة على الإطلاق .. لكنه مصر على أنها سهلة ، وتمنعها يثير جنونه لأنه يهز ثقته بنفسه .. إذا لم ترحب (عبير) بملاطفاته فمن ترحب بها إذن ؟ إنها تجرح كبرياءه الذكري بشدة وهذا يدفعه للتمادي ، بينما هى فعلاً لا تريد من هذا المكان إلا العمل ..

« يبدو عليك الإرهاق .. أنا مصر على هذا .. »

« يبدو عليك الإرهاق .. أنا مصرة على هذا .. »

نظرت (عبير) إلى أمها ولم تتكلم .. أحياناً تكون المصالحات غير قابلة للتفسير إلا على أنها ليست كذلك .. مزحة كبيرة من الحياة حتى لتشعر بأنها - الحياة - تدارى ضحكاتها الخبيثة الآن ..

خرجت الصغيرة إلى الصلاة .. لقد صارت تزحف بكفاءة تامة .. وبرغم فقر ثيابها الواضح (هناك ثياب أطفال لا تكلف شيئاً لكنها تؤدى الغرض) فإنها كانت جميلة فعلاً .. لم تأخذ من (عبير) إلا القليل من ملامحها بينما أخذت من الأب كل شيء تقريباً .. هذا لحسن حظ الطفلة طبعاً ..

جلست (عبير) القرفصاء واحتضنت الجسد الصغير الدافئ ، ثم وقفت .. كف الطفلة الدقيق الشبيه بكف دمية يتلمس خدها .. لشد ما يمنحنا الأطفال أكثر مما يأخذون منا ! الحنان أغرب ظاهرة فى العالم .. الشيء الوحيد الذى يتشابه إعطاؤه مع تلقيه .. هى النشوة ذاتها سواء كان مسار الحنان منك أو إليك .. هذه الكائنات الهشة التى لا سند لها فى العالم سواها والتى يمكن أن تموت جوعاً لو لم نعتن بها .. لشد ما هى قوية .. لشد ما هى جوهريّة لوجودنا ..

أحياناً كانت (عبير) تعتقد أنها كانت تعيش فى رحم ابنتها وليس العكس ..

قالت الأم :

- « ما أخبار العسل ؟ هل من مضايقات ؟ »

كانت تكره لفظة (مطلقة) .. بينتها ترفض هذا الوصف وتتعامل معه في شك بالغ .. لذا كانت تتوقع أن (عبير) تعمل في عرين ذئاب يسيل الزبد من أشداقها .. لا بد أن المضايقات تنهال عليها أطناناً ..

قالت (عبير) وهي تهز الصغيرة هذا :

- « لا مشكلة .. هناك واحد يحسب نفسه ظريفاً لكننى أعرف كيف أبره .. »

- « كونى حذرة .. أوجوك .. »

وراحت (عبير) تفكر .. أتصن شيء فى الحياة هو أن يلاحقك من لا ترغبين فى حبه .. إن الكون عندئذ يغدو أضيق من سم الخياط .. الزوجة .. هذه هى الكلمة ..

كانت تمتلك الكثير من الرومانسية لكنها لم تستعملها قط حتى صارت كسيف صدئ .. الآن لم يعد من حق أحد أن يطالبها بالبحث عن تلك البقايا النخرة التى نسيته منذ زمن ..

تريد أن تترك وشأنها .. هل هذا كثير ؟

قالت الأم وهى تلف الطرحة حول رأسها :

- « سأخرج إلى السوق لأبتاع بعض الأشياء .. قالت (أم بطة) إنها التقت لى زوجاً من الحمام .. سارى ما فعلته هذه للنصابة .. »

ثم أشارت إلى الطفلة وأردفت :

- « هاتيها معى .. »

- « كلا .. أريدها هنا .. »

- « إنها لا ترى الشمس .. حرام عليك تركها فى هذه الرطوبة .. الشمس سوف تنعش عظامها الغضة .. »

وانترعتها من ذراعيها لئلا تنظر .. وسرعان ما كانت تخرج والطفلة تنظر إلى (عبير) من فوق كتفها وتضحك .. وحيدة فى الشقة الآن ..

(عبير) وحدها فى الشقة .. عندما تخرج أمها فإن غيابها يتجاوز الساعتين .. دخلت غرفة نومها وراحت تفتش بين الكتب المعلقة على الجدار المدهون بالجير .. هل من شيء لم تقرأه بعد ؟ هناك مجموعة من الروايات

الرومانسية (زهور) و (عبير) .. إلخ .. هناك مجموعة أخرى لكتاب فرنسيين .. وماذا عن الألمان ؟ هذه هي (الأم فرتر) التي قمتها سلسلة روايات الجيب قديماً .. مجموعة (يوسف السباعي) شبه كاملة .. مجموعة (محمد عبد الحليم عبد الله) الذي كانت له منزلة خاصة في روحها .. أحلام مغلفة كانت تعيش معها في مراهقتها الأولى .. لكنها الآن صارت مجرد كلمات .. جهاز الاستقبال عندها تالف تماماً .. إذن لا جدوى من محاولة القراءة ..

كان الكمبيوتر جالساً ينتظر ..

خطرت لها فكرة مرعبة عما ستفعله لو تلف يوماً ما .. لن يكون أمامها حل إلا البحث عن (شريف) .. هذا خيار مروع .. والأسوأ منه ألا تكون في حياتها (فانتازيا) للأبد ..

على كل حال ليس من الحكمة أن تستيق الشر قبل وقوعه ..

قلت بوضع الاقطاب حول رأسها ثم اختارت البرنامج القديم ..

وسرعان ما تلاشت الغرفة من حولها ..

٢ - حسناء ..

قال لها (المرشد) :

- « يبدو عليك الإرهاق .. لا أعرف السبب ! »

نظرت له في غيظ .. إنها مؤامرة إذن .. إما أن الأمر كذلك أو هي مصابة بسرطان المثانة وهي آخر من يعرف ذلك ..

قالت له مفضلة عدم الصدام :

- « لا شيء .. أرهقت نفسي بالعمل بعض الشيء .. »

راح قطار (فانتازيا) يتهاوى وسط المعالم التي تتغير في كل مرة .. هناك معالم أخرى تضاف بلا انقطاع .. يبدو أن رواية (هاري بوتر) الأخيرة قد صدرت .. هي تعرف هذا لأنها قرأت الخبر ، لكنها لم تقرأ حرفاً منها لهذا لا تستطيع دمجها في حتم .. هناك روايات جديدة في كل مكان .. عالم متشابك من أبطال القصص المصورة .. كل هؤلاء المقتنعين الذين كانوا يتوارون في مخازن (دي سي كوميكس DC Comics) و (مارفيل Marvel) قد قرروا الخروج ليزيدوا الحياة سوءاً .. هناك حشد من أفلام (الرجال إكس) و (العنكبوت) و (في الجحيم) و (الصالح الأخضر) و (الأربعة

الذين كانوا يتوارون في مخازن (دي سي كوميكس DC Comics) و (مارفيل Marvel) قد قرروا الخروج ليزيدوا الحياة سوءاً .. هناك حشد من أفلام (الرجال إكس) و (العنكبوت) و (في الجحيم) و (الصالح الأخضر) و (الأربعة

المذهلون) و(رابطة السادة المدهشين) .. يبدو أن مجنوننا في مكان ما قرر أن القصص المصورة هي لغة المرحلة القادمة من الأفلام السينمائية .. وهامهم أولاء .. كلهم ضخم كالثيران مقعون يطيطون في الهواء ولهم شخصيات سرية .. حالة إسهال أبطال حادة لن تجدى معها بعض أقراص المترونيديزول ..

كانت هناك مجموعة من قصص نهاية الألفية التي تتحدث عن فناء العالم .. ثم مجموعة لا بأس بها من إبداعات الكتّاب المعاصرين التي تتحدث عن (الصدأ المتراكم من فوق تعاريج اللحظة) .. مع كم لا بأس به من المصادر التي يتم إضافة (ية) لآخرها .. بهذا تنشأ كلمات مثل (تعبوية - تصفوية - مساراتية - حياتية) وهي حيلة لا تخيب لإضفاء جو من الحداثة والثقافة على القصة ..

وسط هذا كله قال المرشد وهو يرقبها في قلق :

- « يبدو عليك الإرهاق .. أنا متأكد من هذا .. »

ثم أضاف مفكرًا :

- « أعتقد أنني سأخذك اليوم حسب نوقي الخاص ..

أنت بحاجة إلى هدية .. »

- « ليكن . لكن من فضلك لا تأخذني إلى (ناجازاكي) لأستمتع بمشاهد احتراق الأطفال »

بدا عليه الذهول وهتف :

- « من قال لك إنني وغد مادي إلى هذا الحد ؟ »

نظرت له متعظّة .. كأن من دعاها إلى قبلة (هيروشيما) كان شخصًا آخر .. لكنه كان يراقب معالم الطريق من النافذة .. فجأة هتف :

- « بالضبط !! »

سألته في حيرة :

- « ما الذي صار بالضبط ؟ »

لم يرد لأنه كان يجذب الحبل الذي يوقف القطار ..

في الخارج ترى حديقة ممتدة .. حديقة لا يميزها إلا جمالها .. حديقة حسناء لو شئت الدقة تضطجع على جانبها تنعم بأشعة الشمس .. هناك نافورة تحيط بها تماثيل نساء لا تعرف أبدًا ما يفعلن كعادة تماثيل (أخوة ما قبل رافائل) .. كأن النحات ينحت أجسادًا ثم لا يعرف ما يجب أن تقوم به هذه الأجساد .. المهم هو الجو الرومانسي العام .. هناك

أرجوحة .. هناك إباء لسقاء الطيور .. هناك بيت مهندم
أنيق في وسط المكان ..

وتتظر (عبير) لنفسها فتدرك أنها على الأرجح صارت
رائعة الجمال .. هي لا ترى وجهها لكن من تملك هاتين
اليدين لا بد أنها أجمل فتاة في العالم ..

قالت له في حيرة :

- « ما الموضوع ؟ »

- « لا شيء .. أنت فتاة جميلة .. وهذا يجعلك محاطة
بالعشاق ! »

هتفت في غيظ :

- « ألم تفهم بعد يا أحمق إن هذا هو السبب الذي جعلني
أفر من عالمي إلى (فانتازيا) هذه المرة ؟ أنا هاربة من تودد
المتوددين وتلطف المتلطفين .. أريد أن أترك وشائي ! »

في عدم فهم وغباء نظر لها وغمغم :

- « غريب .. متلطفين ؟ هم م م ! هل أنت واثقة من
كلامك ؟ »

- « لم لا ؟ أأست كائنًا بشريًا ؟ »

- « أنت كائن بشري .. موافق على هذا على الأقل ..
إحم .. لكن .. لنقل إن (كل فولة لها كيال) .. حسن ..
لا أرى ما يضايق في أن يخطب الرجال ودك .. »

- « هذا هو الملل بعينه .. خاصة عندما لا أريد ذلك ..
إنهم ينصرفون عنك عندما تريدهم ويطاردونك عندما تتمنى
الوحدة ! هم في هذا يتصرفون كالمكالمات الهاتفية .. لم
أطلب صديقة لي قط ووجدتها .. لكن حينما أرغب في
الوحدة والهدوء تنهال على المكالمات .. »

قال لها وهو يساعدها على النهوض :

- « الجمال موهبة وليس مجرد مزينة جسدية .. إنه شيء
كالشعر والرسم .. »

قالت محتجة :

- « معذرة .. لا أوافقك .. الشاعر والرسام يشقيان كي
يولد إبداعهما بينما الفتاة الجميلة لم تبذل أي جهد .. إنها
لعبة جينية لا أكثر .. لقد اختارت أبويها بعناية وهذا فضلها
الوحيد ، ومن غير العدل أن تتال أكثر مما تتاله الفتاة
القييحة .. بل أكثر مما ينال الرجل .. الموديلات العالميات
يحصلن على الملايين وهن في العشرين من العمر ..

الممثلات الحسنات والمطربات الجميلات يحصدن المال بينما يجلس الشباب في سنهن على المقاهي ويكافح من أجل بضعة جنيهات .. كم يبلغ دخل الراقصة في الساعة وكم يبلغ دخل غطاس المجارى في العام ؟

قال لها غير راغب في إطالة النقاش :

- « كنت تحدثني عن مهن طبعها الدخول للفاحش الاستثنائي .. دخل لاعب الكرة أو الممثل أو المطرب للتاج .. هذا موضوع آخر .. أنا أتكلم عن أن الجمال موهبة .. لم تكن الأنسة (مى) أديبة عظيمة ، لكنها كانت جميلة لبقة بلا شك .. وفي صالونها كان يحتشد قادة الفكر في مصر من أمثال (أحمد لطفى) و (العقاد) واعتقد كل منهم تقريباً أنه يهواها .. وحتى (طه حسين) وقع في غرام صوتها .. برغم هذا كانوا يعتبرونها ندأ لهم .. منهم من امتلك العلم ومنهم من امتلك الشعر ، ومنهم من امتلك البيان .. لكنهم كانوا يضعونها معهم على قدم المساواة لأن موهبتها هي الجمال .. موهبة كأيّة موهبة أخرى .. ثم من قال إن الشاعر حصل على موهبته بالكفاح وحده ؟ لقد صقلها بالدراسة لكن لا تنكرى أنه ولد بها إلى حد ما .. (موتسارت) ألف أولى سيمفونياته في سن الرابعة .. فلا تحدثيني من فضلك عن كفاح شاكى خاضه ليحصل على موهبته .. إن حضور ألف درس في

الرسم لن يجعل منك (شاجال) .. ثمة جزء في كل موهبة منحه الله لصاحبها وولد بها .. «
وضحك ساخرًا وأضاف :

- « ومن قال إن المرأة الجميلة لا تتعب ؟ كل ساعات الامتناع عن الطعام خوفاً من السمّة .. كل العناية بأظفارها وبشرتها .. فإذا نامت دهنت وجهها بالزبدى وغطت جفניה بالخيار كما يغطون جفون مصاصى الدماء بالعملة الفضية لمنعهم من فتحها .. الفنان لم يحصل على موهبته عن طريق الكفاح وحده .. والحسناء لم تظفر بجمالها عن طريق الحظ وحده .. »

قالت وقد أرهقها حديثه الطويل ما معناه (هات من الآخر) .. ثم أردفت :

- « أى أن الفتاة القبيحة مثلى عاطلة من أية موهبة ويجب أن تحرق ؟ »

- « لم أقصد هذا .. الفتاة التى لا تملك موهبة الجمال لا بد أنها تملك شيئاً آخر فى عقلها .. فى صوتها .. فى أناملها التى قد تعزف أو ترسم أو تحيك .. فى شخصها .. »

كثت الآن تقف على باب القطار ترمى الحديقة فى توجس .. هذا الجمال يوحى بمغامرة رهيبية ولا شك ..

حك ذقنه مفكراً :

- « أريد أن أجد لك اسماً يوحى بالجمال .. »

- « (إتصاف) مثلاً ؟ »

هز راسه فى غيظ كأنما يطرد ذبابة وقتل .

- « كفى عن التذكى سيكون اسمك (غيداء) . هل

قابلت من قبل فتاة قبيحة اسمها (غيداء) ؟ »

- « لم أقابل فتاة اسمها (غيداء) أصلاً .. »

.. « هذا جميل أنه التفرد الذى ابحت عنه والآن

انطلقى يا فتاة .. »

٣ - عن البواب والقيراط وكتاب الوزارة والحاج ومواضيع مماثلة ..

(غيداء) جميلة ؟

يسهل أن تلفظ الكلمات . انه مجرد حركة بالشفتين ، لكن
لتصير عن هذا الجمال لا يستلنى الا بالموسيقا ربما الرسم .
هذه من تلحظت اللندرة التى تنمى ان تجد فيها لغة جديدة

(غيداء) جميلة ؟

يسهل ان تقول نعم برغم ان هذا لا يعنى شيئاً . ربما
لو تخيلت خواطر الملائكة ربما لو تصورت أحلام الفرشات
ربما لو امكنك استراق السمع الى اسرار النسيم ربما
لو امتزجت بهدير النسيم وخريف الجداول ، وحلقت مع
بذور النقااح المنبعثة من تنهدات أزهار النيلك .

(غيداء) جميلة ؟

ربما لو امتزجت الحان (مونسارت) و (بيتهوفن)
و (ليست) و (شوبان) فى مزيج واحد . يرسم على نغماته
(رينوار) و (ماتي) و (بيكر) و (صلاح طاهر) و (الجريكو)

لوحة واحدة عملاقة . وهذه اللوحة سوف يصورها (دوجلاس سلوكومب) و (كلريف) و (عبد العزيز فهمي) وسوف يستعملها (كيوكور) و (بركات) في فيلم مشترك .. وهذا الفيلم ستراه أنت في أرقى قاعة عرض في العالم وأنت تلتهم (ساندوتش كفتة مشوية) . ربما عندها تقترب من إدراك الصورة ..

(غداء) جميلة ؟

نعم . كانت جميلة .. جميلة بحق ..

في هذا البيت الجميل نشأت .. كان هناك أبوها وكانت هناك خادمة رقيقة عجوز .. وكان هناك بواب نوبى طيب القلب . دعك من بذخ البيت الواضح ووجود خادم وبواب وظاهية .. إما أن موجهي التربية والتعليم يكسبون كثيرا وإما أن أباهما يعيش على إرث ما . هناك دائما فدان في مكان ما يباع في لحظة ما ..

يبدو الأمر رائعا .. لكنه ليس كذلك ..

في الصلاة هناك مدفأة .. وفوق رف المدفأة توجد لوحة عملاقة تمثل امرأة بارعة الحسب .. تلك الألوان الطيفية (سفوماتو sfumato) التي تجعل الصورة كأنها تطل من عالم الأشباح . إن هذا صحيح لأن هذه صورة أمها بالذات . لسبب ما تشعب صور المتوفين وتبهت .. لكن حضور اللوحة طاغ وبشكل ما كانت واحدة من أفراد الأسرة تمارس دورها ..

أبوها رجل وقور من طراز الأبناء الذي انقرض أو كاد .. صموت هادئ لكن سلطته لا تتزعزع لحظة عن البيت . شارب أبيض .. عوينات . بعض الصلع .. ملامح قسيمة وسيمة تريح النظر وتدل على أن له أصلا طينيا .. دعك من أنه أسهم بـ ٥٠٪ من نسبة جينات هذا الحمال الجدير بالأساطير ..

أستاذ (منصور) الموجه السابق بالتربية والتعليم والذي يقضى وقته بعد المعاش في مهنة واحدة : حمايتها .. لقد توفيت والدتها وهو الآن في مأزق هناك أمور لا غنى للرجل عن امرأة فيها ، وحماية هذه الزهرة اليتيمة صغيرة السن أمر يفوق قدرة رجل .. لا بد من امرأة في

منتصف العمر امرأة ذكية تفهم (هذه الأمور) .. ما هي (هذه الأمور) ؟ لا يعرفها طبعاً وإلا فلماذا يفقد زوجته لهذا الحد ؟

فى ذلك اليوم عاد إلى البيت غاضباً ..

اتجه إلى سماعة الهاتف وطلب رقماً ما .. ثم تعلق صوته :

- « أستاذ (عدلى) . لا بد من أن تتصرف هؤلاء الأوغاد بواصلون مضايقتى لقد استولوا على قطعة الأرض التى كلمتك عنها .. »

ثم صمت قليلاً وراح يصغى بعد قليل أضاف :

- « سوف أجد بعض (الفتوات) كي يساعدونى على طرد هؤلاء . نعم سوف أبقى يدي نظيفة . »

ووضع سماعة الهاتف واستدار ليجدها واقفة خلفه فى قلق .. وجد أن التفسير من واجبه فقال :

- « إنها اسرة (عبد المنصف) . أنت تعلمين أن البلدة ضيقة علينا معاً لقد اغتصبوا القيراط الذى لدى فى (الستبلاوين) . ومعنى هذا أنهم يعنون الحرب . »

- « ولكن يا أبى .. لا تلتطخ يدك .. »

- « لن ألتطخها .. سأفعل كل شيء من دون أن ألتطخها سوف يساعدنى (عدلى) المحامى فى هذا . سنحرك الخيوط عن بعد . وسوف يدفعون الثمن غالباً .. (عدلى) يقول إن إجراءات التقضى سوف تستغرق وقت طويلاً إن العدالة حذرة تخشى الخطأ لهذا هى بطيئة . سأنفذ عدالتى الخاصة .. »

لم تكن هذه أول مرة تسمعه فيها يتهدد هؤلاء القوم . إن العلاقة بين الأسرتين تشبه على حد ما العلاقة بين القط والعار . لا بد أن الخلاف بدأ فى زمن سحيق .. لا تعرف تفاصيله .. لكنها كراهية عمياء بحق ..

قرع الأب جرساً بعد دقيقة ظهر (عنتر)

(عنتر) هو البواب الأسمر . يعيش فى غرفة صغيرة بالحديقة مع والدته العجوز . ويصعب أن أصفه لك . انه أقرب إلى جدار أسود من العضلات . كل عضلة محددة ومرسومة بوضوح تم قمة فارعة . عينان يتناقض بياضهما بشدة مع الجلد الأسود حولهما مم يعطيها بريق

مرعياً .. هذه نظرة تنذر بقطع الرقاب ، لكنها تحمد الله على أنه في صفهم وليس ضدهم . الرقاب رقاب أخرى غالباً ..

يدخل من الباب في تودة جلبابه أبيض نظيف وفي حركاته كبرياء تضى بأنه ليس ممن يخافون ولى نعمتهم . أنه يتلقى النداء كأنه من ند له ..

- « أفتدم يا (منصور) بك .. »

لم ينظر الأب للوراء . لقد وقف حيث هو أمام جهاز الهاتف .. وحانت منها نظرة على العملاق المخيف فوجدته ينظر لها منتهزاً فرصة أن أباه لا يراه .. نظرة غريبة هي أقرب إلى الحنان وإن كان صعباً أن يجعل الحنان يتشكل في هاتين العينين النارييتين . نظراته مربة بحق . نكرتها بنظرة فهد ينظر لك من بين الأعراس ..

قال الأب وهو ينظر إلى الهاتف :

- « (عنتر) .. أنا بحاجة إليك .. »

- « أنا خادمك يا (منصور) بك .. »

كلا . ليس خادمه . النبرة التي يتكلم بها تدل بوضوح تام على أنه لا يعتبر نفسه خادماً لأحد .. لكنها المجاملة .. (لست خادمك يا منصور بك بل أقول هذا مجاملة لك . وإن كان بوسعى أن أحيل رأسك إلى دقيق) .. هذه هي الترجمة الصحيحة ..

قال الأب :

- « أسرة (عبد المنصف) لقد استولوا على القيصرات لحصن بي .. لا أجد حل لقتونى ممكناً . لهذا فكرت فيك . »

- « تحت أمرى يا (منصور) بك .. »

- « سوف تجمع عدداً من الرجال مثلك .. هل تفهم ؟ مثلك . أى أنهم لا يخافون من الجان . أريدك أن تذهب إلى هؤلاء الأوغاد لتذيقهم الويل .. بمجرد طردهم سوف نبني سوراً حول قطعة الأرض ونعين خفيراً مسلحاً لحمايتها .. هل هذا مفهوم ؟ »

- « مفهوم يا (منصور) بك .. »

- « متى تفعل ذلك ؟ »

- « اليوم إن أردت .. »

- « بل أريد ذلك الآن .. »

تحرك (عترة) لتنفيذ المهمة فاستوقفه الرجل :

- « لحظة .. هل ستحمل سلاحاً ؟ »

- « فقط بعض العصي .. »

- « لا أريد قتلى .. هذا مفهوم طبعاً .. »

- « لا تقلق يا (منصور) بك .. »

- « هل تحتاج الى مال من أجل الرجال ؟ او من أجل

استئجار سيارة ؟ »

- « لا يا (منصور) بك عيب .. هؤلاء الرجال الذين

سياتون معي يفعلون هذا لأنهم يخدمون (عترة) ومن

هؤلاء الرجال من يملك سيارة نصف نقل .. »

- « جميل .. جميل .. »

استدار (عترة) للرحيل فاستوقفه الرجل من جديد

- « (عترة) .. »

- « نعم يا (منصور) بك .. »

- « شكراً على كل شيء .. »

- « لن نفعل الا الواجب .. والان أرجو أن تأذن لي .

سوف أحتاج لعدة ساعات حتى أجمع الجميع سوف

نستغل الليل لنهجم .. »

- « ليكن .. »

بعد انصرافه وجد الأب ان عليه أن يقدم لها تفسيراً فقال

وهو يشعل لفافة تبغ :

- « أت لن اترك حقوقى لو فعلت هذا فلست جديراً

بأن أكون أباًك .. أنا اذافع عن أرضك .. »

لم ترد .. كانت تعقت العنف بجميع أشكاله ، لكنها كذلك

كانت تفضل أن تترك هذه الأمور للرجال ..

في غرفتها ليلاً ..

عرفت رقيقة جدية بأن تكون غرفتها طبعاً هناك ستفر

شفافة الكثير منها هناك دببة (تيدى) أو بلساتنا نحن

(دبديب) الكثير منها . يبدو أنها تعشق سماع (كاظم

الساھر) على الأرجح . هناك عصفور جميل فى قفص ..
الغرض منه أن تتأمله وتبكى وتتمنى أن يستعيد حريته
لكنها لا تفعل ذلك أبداً ! هناك امرأة تخبرها كل يوم أنها
أجمل فتاة على ظهر الأرض ..

تمشى فى غرفتها شاعرة بالقلق ..

هذا هو الوقت بالضبط ..

لقد تأخر ..

فجأة تسمع صوت الصغير من الحديقة فتهرع إلى الشرفة .
تراه هناك واقفاً فى الظلام ينتظر حوله فى حذر . إنه
ينتظر فى هلع اليوم الذى يربى فيه أبوها كلباً . دعك من
أنه يخاف (عنتر) البواب لأن هذا لو أمسك به لاستعمله
خلة لأسنانه ..

إنه نموذج العاشق الصغير الرقيق المتهافت .. أقرب
إلى الأنوثة نوعاً لو قارنته بواحد مثل (عنتر) .. أو أبيها
كتلة الرجولة المتجمدة فى بذلة . لكنها بشكل ما تشعر أنه
قريب إلى قلبها ..

(رلى) ..

الحفل . الأضواء .. صديقاتها يمرحن حولها فى حركات
تحوى ٨٠٪ من التمثيل و ٢٠٪ من البراعة الطبيعية .
إنهن فى سن الزواج وقد خرجن للقصر . فالحفل يحوى
مجموعة من الشباب هذا زفاف صديقتها (راتية) .
يضحكن بافتعال .. يفكرن بافتعال . يتكلمن بافتعال وقد
دنت من (دينا) صاحبته لتكلمها فراحت الأخيرة ترد
عليها . لحظات ثم فطنت (غيداء) / (عبير) إلى أن
(ديد) لا توجه لها كلمة واحدة من كلماتها .. إنما كل
كلماتها موجهة إلى العيون التى تراقبها . هكذا تركتها
شاعرة بخيبة أمل ..

وذلك الفتى الذى يقف جوار العريس متظاهراً
بالسعادة . إنه يقف فى وضع استعراضى مفضوح كأنه
عارض أزياء ، وعلى وجهه ترسم تعبيرات متتابعة من
الاهتمام . الحزن . الفرح . الخطورة . واضح طبعا أنه
لا يبالى بالعريس لحظة وكل اهتمامه هو أن يظهر للبنيات
كم هو فاتن . يبدو أنهم خرجوا للقصر كذلك

ذلك الرجل ضخيم الجثة . ذلك الفتى كبير الأنف . ذلك
الفتى كث الشارب . تفتحهم عينها بسرعة . فقط ذلك

الفتى الرقيق الخجول كان يقف بعيداً يتبع الحفل بطريقة
من يجلس على البحر لكنه يخشى أن تبل قدمه . (زهرة
حائط) كما يقول التعبير الإنجليزي ..

التقت عيناه بعينيها فرأته يتحرك ببطء نحوها دخلت
الشرفة المظلمة فمشى وراءها ووقف على الباب بحيث
سد عليها سبيل العودة للداخل ..

أطرفت برأسها .. رباه ! إنه جريء ! ..

قال بصوت رقيق بعد فترة صمت :

- « إن تنتهك بدي الحقيبة تأثما هذا الحرم المقدس .
فإن شفتى هاتين جديرتان بأن تطهرا من مسها الخشن
بقبله يملؤها الحنان .. »

ما هذا الكلام الغريب ؟ لكنها وجدت نفسها ترد :

- « أيها الحاج الكريم أنك لتظلم يدك التي لم تزد عن
أن قدمت بهذا نسك تقياً فان للتقديسات أيدي تمسها أيدي
الحجيج . ومس الراح للراح قبلة حاج طاهر .. »

ما هذا الذي تقوله ؟

قال لها باسمًا :

- « أليس للتقديسات شفاء كما للحجاج أيضا ؟ »

- « بلى أيها الحاج . لهن شفاهن يودين بها
الصلاة .. »

ما الذى أدخل الشفاء فى الكلام ؟ هذه (فكة أدب) . ثم
من هو الحاج ؟ أحيانا نستعمل لفظة (حاج) للدلالة على
الأب أو صاحب المكن ، فهل ينطبق هذا على الفتى ؟

لكنها شعرت نحوه بميل شديد لا تكرر هذا .. إن
لكلامه الغريب طابعا ساحرا متميزا ..

(رامى) ..

(رامى عبد المنصف) ..

متى ؟ فت اسمه بالكامل ؟ لا تذكر ..

فقط تعرف أنه يظهر تحت شرفتها فى هذه الساعة .
فلو شعر به أبوه لفجر رأسه ، ولو شعر به (غتر)
لحواله إلى هامبرجر .. إنه شجاع برغم وهنه .

هوذا يقف الآن وينادىها :

- « تكلم في علياتك أيها الملك العشرى روعة ملك
بحناحين تراءى رسولا من السماء . ينظر اليه الناس
بعيون مبهورة شاخصة حتى يرى بياضها »

قالت له بصوت هو ذلك الهمس للصاحب :

- « (رامى) اخضع أبك وانفذ اسمك .. فإن لم تستطع
فاقسم على الوفاء لحبى ولن أنتمى بعدها لأسرة
(الفرجاني) .. »

هنا سمعت صوتاً من بعيد ينادي :

- « يا منصور بك !! »

نظرت للفتى في لهفة فراه يهرع ليتوارى بين الأشجار ..

هى تعرف صاحب الصوت (عتر) .. يبدو أنه عاد
من مهمته بعد النجاح فيها أو الفشل . ومن مصلحة
الشباب ألا يتقابلا أبداً ..

تسمع الباب يفتح ..

ترى من أعلى (عتر) يقف أمام باب البيت وعلى كتفه
هراوة عملاقة ، وترى أبها يخرج له .. (عتر) يوجه

نظرة عابرة إلى شرفتها كأنه يطمئن على أنها ما زالت
موجودة ، ثم يوجه كلامه للأب بصوت عال :

- « لقد هجمناهم على حين غرة . كان معى الرجال
وكلب ضخمة . كان المعتدون خمسة وقد راحوا يولولون
كالنساء بينما نحن نوسعهم ضرباً . ثم طردناهم ممزقى
الأوصال إلى الخارج . اعتقد أننى هضمت رأس اثنين منهم
وحدى . تركت ثلاثة رجال يحرسون الأرض وسوف أعد
العدة غذا لبناء سور .. »

هتف الأب وهو يمد يده فى جيب الروب :

- « عفرم ب (عتر) . كنت أعرف أننى نستطيع الوثوق
بك .. لحظة حتى .. »

يد العملاق القوية تمسك بيد الأب كأنها فكاً تمساح :

- « ماذا تتوى عمله يا بك ؟ عيب أنا أفعل هذا من
أجل العيش والملح .. »

ومد يده يوارب الباب وهو يغمغم :

- « تصبح على خير يا (منصور) بك .. »

أغلق الأب الباب وساد الظلام . العملاق الأسود يمشى
في ظلام الحديقة تدعو الله ألا يتمتع بحاسة شم الكلاب
أو بحاسة النساء السادسة والإاضاع (رامي)

كان تحت شرفتها بالضبط . يعرف أنها تراه الآن بوضوح
عندما قام بشيء غريب ..

وقف في مكانه وهتف :

« لم يكونوا خمسة .. كانوا عشرة وكادوا يفتكون بنا
لكني تذكرتك فاستطعت أن أجندل منهم أربعة »

ثم رفع يده كأنما ينشد الشعر وقال :

« ولقد ذكرتكم والرماح نواهل

منى وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأنها

لمعت كيارق تفرك المتبسم »

ثم اتصرف ..

ما معنى هذا ؟ إنها تذكر هذه القصيدة في كتاب
محفوظات المدرسة .. وكانت تحبها بشكل خاص لكن كتاب
الوزارة كان يحتم أنها رديئة (لأنه من المستحيل أن نقارن
السيوف اللامعة - وهي شيء كريمة - بثغر الحبيبة وهو
شيء محبب) وصار محتما أن تعتق هذا الرأي حتى لا
ترسب في النفقة العربية . برغم أن رأيها الخاص كان
يختلف من المؤثر أن نتذكر من نحب في لحظات الخطر
والموت هل يملأ علينا كتب الوزارة ما يجب أن نحبه ؟
لكن ..

دعك من آرائها النقدية ..

ما معنى ان ينشد البواب هذه القصيدة تحت شرفتها
بالذات ؟

٤ - الملل بعينه

كان الرجل ذو البذلة السوداء جالساً على الفراش في غرفتها عندما عادت من الشرفة ..

لا لم يكن جالساً كان شبه مضطجع على كوعه يطالع مجلة أطفال تركتها هناك . وكان غارق في مغامرات (بطوط) حتى أنه لم يشعر بأنها تقف عند رأسه

لم تدر ما تفعل ولا ما تقول سوف تصرخ وتتأذى أباها . ثم قررت أن تبدأ بتهشيم رأسه بالأباجورة على سبيل (التلويح) ثم تصرخ بعدها ..

هكذا تناولت الأباجورة وهوت بها على رأسه وفي اللحظة التي خضعت فيها الأباجورة لقانون الجاذبية وحسابات طاقة الحركة وطاقة الوضع بحيث صار من المستحيل إيقافها ، أنزكت من هو ..

- « المرشد ؟ »

كراش ش ش !

روايات مصرية للجيب .. فانتازيا ٤١

تهشمت الأباجورة على رأسه وتناثر الزجاج في كل مكان .. نهض مذعوراً وقال :

- « أي ساكون شاكر لو حرصت في المرة القادمة على التأكد من شخصية من تريد قتلته »

لم يحدث له شيء وهذا طبيعي في (فانتازيا) لذا راحت تجمع الزجاج المهشم وسألته :

- « ماذا أتى بك إلى هنا ؟ »

- « ليس حبا في جمال عينيك . جئت أقدم لك بعض التفسيرات . لكنك غير ودود على الإطلاق . »

- « ضع نفسك مكثي .. فدة تجد رجلا في غرفة نومها .. هل تقدم له الهونيون ؟ »

قال وهو يعود لجلسته المريحة :

- « طبعاً أنت لم تفهمي أي شيء على الإطلاق . خادم

أسود اسمه (غنتر) لا يشق له غبار في القتال وينشد الشعر . وشاب اسمه (رامي) يقف تحت شرفتك وينشد الشعر .. »

قالت في غباء :

- « مثل ذلك الأحمق .. (روميو) .. »

احمر وجهه غيظاً :

- « ليس مثل - إنه هو (روميو Romeo) . ألم تفهمي

هذا بعد يا بلهاء ؟ ما نخل الكلام عن الحجاج في نيك الحفل ؟
القصة أن (روميو) كان متكرراً بثياب حاج في نيك المشهد
من مسرحية (شكسبير Shakespear) حينما قبل
(جوليت Juliette) أول مرة . اسمه (رامي) . أليس
هذا أقرب تنويع عربي على اسم (روميو) ؟ (رامي عبد
المنصف) . هل يذكر اسم أسرته بشيء ؟ »

اتسعت عيناها رعباً وفتفت :

- « لا تقل إن .. »

- « بل هو كذلك إن أسرته هي العدو رقم واحد لأسرة

(الفرجاني) . أسرة أبيك . وماذا عن البواب الشاعر
الأسود المدعو (عفت) ؟ إنه يحبك في صمت . فماذا عن
(عفتة بن شدك) ؟ »

فتفت :

- « مستحيل ' »

- « لا مستحيلات في فانتازيا .. »

ثم نهض من على الفراش واتجه للشرفة وهو يقول :

- « أنت في وضع فريد . سوف يتقدم لك أشهر العشاق
في كل العصور يطربون بك كل واحد بطريقته . وسوف
يكون عليك أن تقرر أيهم الأفضل »

- « ومن قار لك اتى رغبة في هذا الوضع ؟ »

- « هذه هي مغامرة (فانتازيا) اليوم .. »

- « هذا هو بتصييط ما قررت منه . قلت لك إن هذا

يجعل الحبة لزجة كنيية بالنسبة لفنأة ترعب في تركها
وشأتها .. إن هذا هو الملل بعينه .. »

نظر لها طويلاً ثم غادر الغرفة قائلاً :

- « حاولي الاستمتاع بوقتك . لن أغير المغامرة بعد

لحظت من بدايتها »

هكذا تركها حائرة .. لكنها حيرة تأتي من الفهم لا من
عدمه . إذن هي ذلك المزيج الفريد من (عبلة)
(جوليت) . ولكن هل انتهى الأمر عند هذا الحد ؟

في السابعة مساء جاءت الطاهية تخبرها أن الكهربي ها
كهربي ؟ أف طنبت كهربيًا ؟ ثم يكن أبوه في الدار لذا توقعت
أنه طلبه على الأرجح قبل أن ينصرف ثم نسي الأمر

قالت لها الطاهية العجوز :

« لا تقلقي .. أنا معك .. »

نظرة واحدة على وجه الكهربي جعلتها تنفث مخاوفها .
فهو يبدو مهذبًا على درجة من الرقي كان يحمل حقيقة
صغيرة وقد قال لها في أدب :

« والدك اتصل بي قال إن هناك ملسا كهربي في

غرفتك .. »

لم يحدث .. لكنها لا تستبعد أن يكون هذا بسبب الأبلجورة التي
هشمتها على رأس المرشد ربما دخل أبوها الغرفة ولاحظ

شيئا .. هكذا سمحت له بدخول غرفتها ووقفت على الباب تراقبه
وهو يضئ النور ويطفئه . ثم نظر إلى أعلى وقال للطاهية :

« هل لديكم سلم ؟ أريد بلوغ هذا (البواط) »

هكذا اتصرفت السيدة متناقلة تدفع عربة بدانتها . تبحث
عن ذلك السلم ..

فما أن ابتعدت حتى وجدت الكهربي - المزيف طبعا -
يفتح حقيقته ليخرج منها ورقة مطوية ويدسها في يدها .
نظرت له متسائلة خائفة فقال :

« أنا أدعى (سراج) .. أحضرت لك رسالة من سيدي
(تامر) . لا تقلقي . سوف تفهمين كل شيء من هذه
الرسالة .. »

هنا عادت الطاهية وهي تلهث من فرط جهد حمل
السلم ساعدها ليضعه تحت (البواط) ثم اعلى الدرجات .
وراح يعبث بالمفك قليلاً هنا وهناك ..

يوم ' . هذه المرة حدثت (قفلة) في مكان ما .. هذه
أشياء لا يمكن اللعب فيها .. الظلام ساد المكان لكن مصباح
النيون الاحتياطي أضاء تلقائياً ..

قال في توتر وهو يجفف عرقه :

- « لا تقلقى .. سأصلح كل شىء .. »

وراح يحاول إعادة الوضع إلى ما كان عليه استغرق هذا ربع ساعة تقريباً بينما الطاهية تعصص بشفتيها . لم تر قط كهربائياً أغبى من هذا ..

في النهاية عاد النور إلى الغرفة فتهدد الرجل الصعداء ونزل السلم .. ثم راح يضئ النور ويطفئه وفي حماس قال :

- « انتهت المشكلة ! »

أى أنه أطفأ الكهرباء ثم أصلحها ..

بعد انصرافه فتحت (عبير) الرسالة الصغيرة وقرأت المكتوب فيها :

« حبيبتي ... »

« هذه هي رسالتى الأخيرة التى يجلبها لك خادمى (سراج) .. فعلاً لا مجاز فى هذا لانى ابتلعت علبة كاملة من اقراص الكورتيزون المنومة .. على الأرجح لن تلحقى بى لكننى ارحل على امل ان نتقى فى عالم آخر عادل .. يوماً ستكونين لى .. سوف تعيشين حياتك وتتصمين بها وسوف تتسين هذا الذى مات من أجل نظرة واحدة بخلت بها .. »

« ملحوظة : لو أردت ان تربتى قبل وفاتى فأنا موجود فى العنوان التالى .. »

تامر

لم تتمالك نفسها من الرعب .. لماذا لم يتصل بها ؟
الممكنين ' هذه هي مشكلة الجمال إنه يحلب التعاسة لمن
يتعامل معه وبالتالي لصاحبه ..

كورتيزون ' متى سمعت هذا الاسم من قبل ؟ لكن من
يبالي بعلم الصيدلة الآن ؟

إن أباهما ليس هنا لكنه لن يسمح لها بأداء هذه المهمة
الإنسانية سوف تذهب وحدها ولربما لم يتأخر الوقت
بعد .. سوف تطلب الإسعاف ..

ولماذا لم يتصل ذلك الخادم الأحمق بالإسعاف ؟ لماذا
أضاع كل هذا الوقت الثمين في الخداع ؟

كانت تركض نازلة الدرج بسرعة البرق .

وسألتها الطاهية وهي في أعلى الدرج :

- « إلى أين يا بنيتي ؟ »

- « فيما بعد يا (سنية) .. فيما بعد .. »

تخرج من الباب . إنها تحب تحاشي (عنتر) برغم أنه
ليس من حقه أن يواجه لها أسئلة . تشعر بشكل ما أن له

حقاً عليها .. لكنه ليس هنا لحسن الحظ وإلا لدخل مع
الكهربائي أمه العجوز بالداخل لا تسمع ولا تتكلم ولا
تري .. ربما لا تتنفس كذلك ..

تجري نحو سيارة تاكسي تمر أمام البيت ما أجملها وهي
توقف التاكسي وشعرها الطويل يتطاير وراءها وتتورثها
المنتفشة تهتز كأرجوحة . تتخيل نفسها (ماجدة)
أو (فاتن حمامة) في واحد من تلك الأفلام القديمة ..

تثب في التاكسي نحو العنوان المذكور ..

إنها شقة في الطابق الثاني من بنائة خالية . تدق
الجرس .. يفتح لها الخادم (سراج) الباب .. على وجهه
نظرة حزينة وقور .. يقول لها وهو ينظر إلى الأرض :

- « أشكرك على مرعة تلبية النداء .. »

- « هل هو ؟ »

قال في حزن :

- « اقرب جداً .. »

- « وأنت واقف هنا مثل صنم (يغو) ولا تفعل شيئاً ؟ »

- « لقد مدعنى لا أستطيع أن أرفض له طبا »

شقة عادية جدا من التعريب أن يكون لصاحب هذه الشقة خادم خادم بهذه الاثافة لكن من يبالى بدراسة اقتصاديات الطبقة الوسطى الآن ؟

مرت جوار المطبخ وهى تبحث عن غرفة فنوم . فوجدت على الرخام مجموعة من الرموز التى علمتها اسيما المصرية معها .. دلو به زجاجة . كأسان تفاح سكين م م م م هذا ؟

غرفة النوم ..

هناك فى الفراش يرقد ذلك الفتى وهو يهمس من قبل ان يراها :

- « (غداء) .. هاتوا لى .. (غداء) .. »

دنت منه أكثر فرأت أنه وسيم وسيم فعلا لكنها تلك الوسامة التى تجثم على روحك طراز الرجل الذى يطلقون عليه Womanizer .. كانت قد رأت فيهم (انقاذ الحنذى رايا) وشاهدت تتابع القتل الرهيب . عندما كن النازى يحثم على صدر اليهودى ويصوب الحاجر إلى قلبه .

وهو يهمس له بطريقة منومة شبه حنون . إلى أن غاب الخنجر فى صدره . لقد تذكرت هذا المشهد الآن وهى ترى هذا الشارب الرفيع والنظرة الناعسة . هذا وحش لا يبالى بمشاعر النساء . بل هو لا يبالى بهن أصلا لكنه يحب صيدهن ' أى أنه يحهن لأنهن يرضين نرجسيته لا أكثر ..

لكن من يبالى بدراسة علم الفراسة وفن (الميزانسين) فى السينما الأمريكية الآن ؟

فتح عينا واهنة ونظر لها فشرق وجهه وهمس :

- « أنت هنا ؟ »

ومد يده يمس يدها . شعرت بأنها تلمس ضفدعا لكن هذا الفتى يحتضر لا بد من أن تتحامل قليلا ..

قال لها :

- « يبدو عليك الإرهاق ! »

- « ماذا ؟ »

وشعرت بالغث .. بينما أردف :

- « كنت أعرف أنك لن تتركينى أموت ظمأ إذا مت

ظمأنا فلا تزل القطر .. »

من هذا العاشق ؟ من المستبعد أن يكون (أبو فراس الحمداني) .. ثم نظرت للوراء فرأت أن الخادم يفتق الباب بذات التهذيب ! هنا احتشدت حواسها وبدأت تتذكر .

كورتيزون ؟ متى سمعت هذا الاسم من قبل ؟ لا يوجد منوم بهذا الاسم .. تذكر أنه مضاد التهابات على الأرجح لأن أمها كانت تتعاطاه . بل هو مضاد التهابات ولم تسمع قط عن واحد انتحر بابتلاعه زجاجة وتفاوح . هذا الوغد ليس لزجاً فحسب بل هو فاسق كذلك .. ثم ماذا عن لون وجهه المتورد المتفجر بالصحة ؟ لو كان هذا يحتضر فأتا ميتة منذ أعوام ..

انتزعت يدها في عصبية فجلس ليقول بحنان مثير للتعزز :

« لماذا لا تتركين لي أي شيء منك ؟ »

هي الحمقاء وكان عليها أن تتذكر هذا المشهد الخالد في السينما المصرية فقط اعتقدت أنه لا يحدث بهذه الفجاجة في الواقع .. إنه أسخف من أن يكون خدعة .. لكنها في (فانتازيا) حيث يتصرف زمر النساء بهذه الطريقة السانجة فعلاً ..

نهض أكثر ليحاول منعها من الابتعاد فالتقطت الأياجورة جوار فراشه وتوكلت على الله ..

كراش ش ش ش !

يبدو أن مغامرتها هذه المرة لن تزيد على تحطيم الأيسجورات طيلة لقصة .. لكن هذا الفتى لم يكن المرشد . لقد هوى فاقد الرشد والدم ينزف من رأسه ..

نهضت وغادرت الغرفة في حزم .

قل لها الخادم الواقف على الباب وهو مصر على الاستمرار في تمثيل دوره :

« هل .. هل مات ؟ »

« غالباً ! بحق هذه المرة ! »

ووجهت له ركلة عفيفة في قصة ساقه . فالتحى كما هي العادة وهو ينن .. هنا انتهت بسيف يدها على مؤخرة عنقه لينحنى أكثر ثم رفعت ركبتيها لتدسها في فم معدته .

وسرعان ما كانت في الشارع وهي تصب وتلعن .

تاكسي . تاكسي . لا بد أنها في (فانتازيا) فعلاً لأن سيارات الأجرة تتوقف بسهولة ..

كان سائق التاكسي يبدو مأثولاً لها من الخلف . فمما بلغت
النظر اكتشفت لدعشتها أنه المرشد .. قالت في غيظ :

- « إن مغامرتك تفعمني حبوراً .. »

قال لها وهو يواصل القيادة :

- « لمة ؟ لقد خضت الموقف ببراعة . وهذه هي طريقته
في خطب ود المرأة على كل حال . لقد جربت (عنزة)
(روميو) وجاء دور هذا . ودعيني أؤكد لك أنه سيحاول
مراراً . هذا الطراز من الرجال كالذباب تذيبه فيعود »

- « وهذا الحادم المثير للفتنة ؟ كل هذا الوقر وكل هذه
الكبرياء .. بينما مهنته لا تزيد على مهنة أنصف عن ذكر
اسمها .. هل لا يجد عملاً آخر إلا تسهيل الرزينة لسيدته ؟ »

- « بالفعل ليس له عمل آخر بل إن هذا يروق له
وهو يمارسه بنوع من الكبرياء والإخلاص التامين . إن
(ليپوريللو Leporello) هو أشهر قواد في تاريخ الأدب
والفن . وسوف تشمين رائحة هذه الشخصية في دور
(حسن مصطفى) في فيلم (مطار الحب) .. كان يحضر
الحسنات لسيدته (قواد المهندس) ويستمتع بذلك ، إلى حد

أنه قدم استقالته يوم فكر سيده في الاستقامة . هناك قصة
لـ (ستيفن زفايج Stephen) (Wzeig) اسمها (ليپوريللا)
عن امرأة كانت تؤدي هذا العمل لسيدتها بكل رضا .. »

ثم التفت إلى الوراء للحظة وقال :

- « هل حقاً أنت من الجهل بحيث لم تدركي أنك كنت في
حضرة (دون خوان) ؟ »

٥ - دون خوان دي ماركو وآخرون ..

كان المرشد يشرح لها بينما السيارة تشق طريقها وسط الزحام نحو دارها :

- « (دون خوان Don Juan) شخصية جالسوس لمبلى حقيقى .. وهو كما فهمت أنت وألعن .. إنه الرجل الذى لا يترك امرأة فى حالها .. على أن الحقيقة فى شخصيته اختلطت بالخيال لأن شخصيته الثرية راقى للفناتين .. إن هذا الطراز يروق للفناتين والنساء على السواء .. وإن كنت لا أفهم ماذا تراه النساء فى وغد كهذا لا يمكن أن يصون عهداً .. »

قالت فى برود :

- « نفس ما يراه الرجال فى فتاة مائعة لا تستطيع أن تقلى بيضة أو تمسك رضيعاً بيكى .. »

لم يعلق .. فقط واصل الكلام :

- « هناك الصيغة التى حكاها البريطانى لورد (بيرون Byron) والصيغة التى حكاها للفرنسى (موليير Moliere) .. »

على أن الصيغة الأشهر هى التى حكاها (موتسارت Mozart) فى الأوبرا المعروفة .. سوف تجدان أن خدام (دون خوان) عند (موليير) هو (سجانارى Sganarelle) الخجول الذى تخزيه أفعال سيده المشينة ، بينما عند (موتسارت) هو (ليوبوريللو) الفخور بما يفعله سيده .. عامة نمط (دون خوان) لا بد وأن يذكر بوغد متبخر آخر يروق للنساء هو (جيمس بوند) .. كلاهما واسع الحيلة يفلت من كل موقف عسير ، وكلاهما لا يترك فتاة تتجو منه أثناء مغامراته .. لقد قارن نقاد كثيرون بين الشخصيتين .. »

كانت السيارة قد توقفت امام بيتها ، فقال لها :

- « هناك مغامر وغد آخر يشبه (دون خوان) .. إنه (جيلكومو كازنوف Casanova Giacomo) الذى كان مغامراً ورحلته ولم يترك أية فتاة فى حالها ، وقد خطر لى أن أضعه فى القصة ثم وجدت أنه تكرر لا يخلو من الإملال .. دعك من أن الأسماء ستختلط عليك وستصير مغامرتك بالغة التعقيد »

ثم تذكر شيئاً فاضاف :

- « كوني حذرة . كفى عن لعب دور (مسحدة) في الأفلام القديمة .. إن العالم مكان خطر .. »

واتطلق بالسيارة دون أن يطلب أجرا . طبعاً من حقها بعض الامتيازات في هذا العالم كما يفعل أى موظف بالنسبة الحديد عندما يستعمل قطاراتها ..

كان أبوها جالسا يقرأ في الصلاة فلما راه قال في صراحة :

- « أين كنت يا (غداء) ؟ لم تقولى أنك تتنوين الخروج أضيقى لهذا أن الإرهاق باد عليك ! »

كنت مع (دون خوان) . قائلها في سره طبعاً كيف لو عرف ' كان يصحبها دائماً في كل مرة تخرج فيها إلا فيما ندر .. كان هذا الجمال الصارخ يحرقه ويعذبه ربما لو كنت أقبح قليلاً ..

قالت وهي تنزع حذاءها :

- « صديقة لى كانت مريضة لم أستطع الانتظر حتى .. »

كان ينظر لها في ثبات وأدركت أن ملامح وجهها ستخونها .. جرس الباب أنقذها فهرعت في خلة تفتحه .. لكن الباب استوقفها واتجه ليفتحه بنفسه . لم يكن يطيق أن يرى أى شخص شيئاً منها حتى قدميها الحافيتين ..

سمعت صوته يقول :

- « (قاسم) ؟ تعال .. أين رفاقك ؟ »

وسمعت صوتاً خافتاً يقول :

- « لم أكن معهم يا عمى .. فى الحقيقة جئت لأطلب شيئاً .. »
بعد دقيقة عاد أبوها ليقول لها بلهجة عابرة وهو يستعيد جريده :

- « هذا (قاسم) ابن عمك . يبدو أنه يريد تناول عشاءه وأسطوانة البوتاجاز فرغة فى هذه الساعة . عندنا أسطوانة احتياطية وقد جاء يستعيرها ! »

يستعير أبواب البوتاجاز ؟ هذا غريب ..

إن بيت عمها يقع فى أول الشارع .. وهى لم تر عمها كثيراً لكنها قبلت (قاسم) .. وقد تحاشته لأنه يحمل فى عينيه ذات النظرة التى سئمتها . إنه يهيم بها كالعادة ..

دخل أبوها غرفته .. بينما جاء (قاسم) كان ناحلا رقيقاً يذكرها بـ (رامي) نوعاً .. لكن على سحنه تلك النظرة (المسهتاة) المائتة الخائرة . كما يقول الساهر الأعظم (بيرم التونسي) عن شاب مماثل : « مستقل وفي حاله وهادي . كده زي المعزة المسهتاة »

باختصار كان يحمل كل الصفات التي تنفرها منه .. ثمة شيء فيه يوحي بالأنوثة أكثر منه بالرجولة .. من الصعب أن تقبل فكرة الرجل الذائب في الحب إلى هذا الحد ..

لكنها قامت بالواجب :

- « (قاسم) ابن عمي عدنا ؟ يا مرحبا يا مرحبا »

قالت لها سخرة مقلدة (اسمهان) في أوبريت (عبد الوهاب) الشهير . وفجأة فطنت للحقيقة ! إنه هو ! وشعرت برجعة . إذن هي الآن (ليلي العامرية) وهو (قيس بن معاذ) أو (قيس بن الملوح) عاشق العرب رقم واحد !

صاحت منادية الطاهية :

- « عفـ . أ . سنية أحضري أسطوانة البوتاجاز الفارغة لابن عمي .. »

لو كان هو فإن كل حجه ملفقة حجة طلب أسطوانة البوتاجاز تبدو سخيفة بما يكفي . وجلس الفتى دون أن يرفع عينيه عنها . يده تمتد لاشعورياً إلى مطفأة التبغ .. كانت هناك لعافة تبغ لم يحسن أبوها قتلها .. فوجنت بالفتى يضع يده على النفاقة فشمت رائحة اللحم المحترق ..

صرخت :

- « وييح (قـ .. أ .. ويح (قاسم) .. لقد احترقت راحتاه !! »

قال بصوت ناعم :

- « (غيداء) ! »

- « خذ الحذر .. »

قال لها وهو يبعد يديه :

- « يبدو عليك الإرهاق .. لا أعرف السبب لكن »

- « سأكون شاكرة لو لم تذكر هذه العبارة ثانية ! »

- « لقد قمت بكتابة بعض الشعر .. أهديه لك .. »

ثم مد يده في صدر قميصه ليخرج ألغن رزمة ورق رأتها في حياتها .. في حجم كتاب (رأس المال) بالنسبة لخريجى الاقتصاد والعلوم السياسية ، أو تشرىح (جراى) بالنسبة لخريجى الطب ، أو كتاب (الوجود والعدم) بالنسبة لدارسى الفلسفة تب ' إنه يريد قراءتها الان '

قال وهو يسبل عينيه :

« حبيب ناى على الزمان بقربه فصيرنى فرداً بهير حبيب
فلى لب محروب وعمل مدمر ووحنة مهجور ودن عريب
ف غص الأيام من بيت مطبخ لرد حب و مدح كروب ..
هزت رأسها مجاملة بمعنى فن هذا رقع فواصل الانشاد :

« تذكرت (غيدا) والأيام الخوالي

وأيام لا نخطى على اللهو ناهيا

فقال بصير القوم والمحب كوكبا

بدا فى سواد الليل فرداً يمانيا

فقلت له بل نار (غيدا) توقدت

بعليا تصلى ضوءها فبدانيا »

بدت لها القصيدة مألوفة وإن لاحظت أن اسم (ليلى) قد تم استبداله ليكون (غيدا) . وإن سبب الأخير بعض الكسر فى الوزن المشكلة هى أنها لا تعرف كيف تخرسه .. لو كان معها اصبع ديناميت فلربما ..

« الأسطوانة يا ستى ! »

كن هذا هو القوث المطلوب ، فهرعت تفتح له الباب فى حماس . هكذا حمل الأسطوانة عن (سنية على كتفه انهزينة) وهو يلهث المشكلة أنه لن يصنع بها شين .. لكم جاء بأسباب منققة وعليه أن يدفع الثمن

هنا جاءته النجدة فى صورة (عنتر) البواب الذى قبله على الباب فتناول منه الأسطوانة ليحملها بيد واحدة كأنه يحمل جريدة ..

« عنك يا أخى .. »

أغثت الباب سعودة بانتهاء هذا السيرك لولا أن سمعت خلف الباب (قاسم) . أنت تعرف أن بعض ترددات الهمس تكون عالية جدا حتى تقرب من الصراخ :

« أنا لست أخاك فكف عن هذا .. »

البواب يقول في ثقة :

- « بل أنت أخى وأبوك أبى . كف أنت عن إنكار الشمس . »

هنا انتصب شعر راسها (عنتر بن شداد) قضى حياته يكافح كى يثبت نسبه لأبيه (شداد) الذى أنجبه من جارية سوداء .. كان العبد ينسب لأمه وقصة (عنتر) هى كفاح مضن من أجل الحرية قل مثلها فى الأدب العالمى .. كفاح مضن حتى يصير قادراً على طلب يد (عبلة) التى شبيب بها ..

نفس الشيء يتكرر هنا (عنتر) البواب يصير على أن لبا (قاسم) - عمها - هو أبوه .. ومعنى هذا أن يصير (عنتر) ابن عمها .. ولكن كيف ؟

المحادثة تستمر :

- « أكرر للمرة الألف أبوك تزوج أمى سرا ولكن على سنة الله ورسوله .. أحبها ولم يستطع أن يواجه كبار أسرة (الفرجاتى) بحقيقة أنه أحب خالمتة تزوجها وأنجبانى .. (منصور) بك لم يرد أن يترك من كانت زوجة

أخيه ولبنها فى الشارع .. منحهما المأوى على أن وضعنا ظل وضع البواب وأمه لكنى سأكافح كى أبرهن للعالم عن الحقيقة .. (منصور) بك هو عمى وليس مخدومى . »

- « اخرس يا احمق . لا أريد أن تكرر هذه الترهات .. »

- « لو لم تكن لخبى لحطمت رأسك ها والآن .. (عنتر) فتح رءوسا كثيرة لكلمات أقل من هذه بكثير ، لكلك أخى ولك أن تنعم بهذه المعزية »

الصوتان يتعدان ..

هى الآن تفهم حرص (عنتر) على إثبات نسبه أن تكون هى ابنة عمه لأمر يختلف عن أن تكون ابنة مخدومه .. هذا يقربه منها خطوة بل خطوات ..

تكن محاولته بلا جدوى .. أبوها سيرفض بالتأكيد أن تتزوج البواب حتى لو كان ابن أخيه . أبوها يعرف السر لكنه لم يلمح به . لم يسمح لـ (عنتر) يوماً بأن ينال به (عماء) .. لم يلمح لها بالقصة قط . لقد اتخذ قراره منذ زمن . ربما و (عنتر) بعد جنين فى بطن أمه ..

الآن تفهم سر العلاقة الغريبة بين أبيها و (عتر) ..
علاقة ندين .. علاقة عم وابن أخيه .. نعم .. هي كذلك ..

إن ابن عمها هو (قيس) وهو فى الوقت ذاته أخو
(عتر) غير الشقيق . بينما يتسلل (روميو) كل ليلة
تحت شرفتها وينصب لها (دون خوان) أحليبه '

ترى هل تلقى (جميل بثينة) و (كثير عزة) ؟ لا تعتقد
هذا . إنها تكرر لـ (قيس) بشكل أو بآخر .. لن يظهر
لذات الأسباب التى منعت (كازاتوفا) من الظهور . إن
واحداً من كل نوع يكفى . والجزء يدل على الكل ..

إن هذا هو الملل بعينه .. لا شك فى هذا ..

ثم ماذا بعد ؟

٦ - هو بالذات ؟

- « (قاسم) ابن عمك مدله بك .. »

قالتا أبوها وهو يضيف بعض الخضر للأرز على مائدة
الغداء ..

هممت بمعنى أنها تعرف ماذا يريد من هذا ؟ إن بعض
الآباء يعتبرون كون الفتاة لابن عمها مسألة بديهية .. فهل يفكر
فى هذا ؟

أدرك الأب مفكراً :

- « إنه ثرثار أكثر من اللازم . لا أكره شيئاً فى حياتى
قدر العاشق (الخفيف) »

- « خفيف ؟ »

- « نعم غير ثابت الجنان .. لا يطيق أن يحب من
دون أن يملأ الدنيا صراخاً ... هذا يشعرنى بأنه شخص غير
متأكد من حبه لهذا يبنى له كياتاً وهمياً من الكلمات وثرثرة
الناس .. انظري .. »

ولوح بمجلة شسبية شهيرة كانت على العائدة وقتل :

- « فى نفس المجلة مشككة فى باب (مشاكلك العطفية)
تحمل توقيع (ق. ف) يحكى فيها عن حبه لابنة عمه (غ)
رائعة الجمال لكنها لا تهتم به ثم هنا فى باب كتات
القراء .. »

وفتح صفحة أخرى من المجلة وقال :

- « قصيدة للشاعر الشاب (قاسم الفرجاني) يقول
فيها : تذكرت (غيدا) والابام السخواليا وأيام
لا نخشى على اللهو ناهيا إن المحرر نشرها وإن كان
ينصحه بدراسة أوزان الشعر وقراءة الكثير منه لأنه ما
زال فى أول السلم ! »

كادت (عبير) تنفجر ضحكا . المحرر يتلقى قصيدة من
أهم قصائد (قيس بن الملوح) وإحدى نثر الشعر العربى .
لكنه لا يعرف ذلك فيطلب نظمها بالمزيد من الدراسة . عندما
تقدم (شارلى شابلن) متذكرا للاثرائك فى مسابقة لتقيد
(شابلن) كان ترتيبه الخامس ' (زكى مبارك) أرسل فى
شبابه قصيدة لمحلة (المقتطف) فرفضتها لأنها دون
المستوى . فلما صار (الدكتور زكى مبارك) - كما كن يطلق

روايت مصرية للجيب .. فتتازيا ٦٩

على نفسه - أرسل ذات القصيدة بلا أدنى تعديل إلى نفس
المجلة ، فخرج العدد التالى منها وعلى غلافه (نحن ننفر
بنشر احمر قصيدة للدكاترة زكى مبارك .. درة جديدة فى
عقد الشعر العربى) ! هكذا الأمور دائما !

ها اتقى الأب بالمجلة فى اشمزاز وهتف :

- « م هذا الهراء ؟ اذكرك بالاسم ؟ هذا الفتى يعانى
حالة زكم عاطفى حاد . انه يسيل بلا لمل فى أن يتوقف ..
وهذا معناه شيء واحد . لن أسمح له بكتابة بيت شعر آخر
عنت ولن أسمح له بأن يراك ثانية . إن تقاليد أسرة
(الفرجاني) تقضى بأن من يشيب بفتاة من فتياتها لا يتزوجها
أبدا وإلا ظن الناس بنا الظنون .. »

كانت تتوقع رد فعل كهذا . وبدأ له عادلا بلا شك ..

نهض الأب وقال وهو يبتعد :

- « بالمناسبة أرجو أن تسمى قليلا لا اعرف لماذا
يبدو عليك الإرهاق ! »

عندما جاء المساء سمعت الصوت من تحت الشرفة

اتجهت إلى هناك فرأته في ضوء القمر . (رامى)
طبعاً .. ينظر لها مشرباً ثم يهتف :

- « سيدتى أقسم بهذا القمر للمبارك الذى يصيبغ بذئوب
الفضة أعالي كل هذه الأشجار .. »

هتفت من شرفتها :

- « لا تقسم بالقمر .. إن القمر لا يدوم على حال .. وهو
فى فلكه يغير دورته كل شهر .. فإنى أخشى أن يكون حبك
مثله متقلباً .. »

- « بم يجب أن أقسم ؟ »

- « لا تقسم مطلقاً .. فإن شئت فلتقسم بشخصك الجميل . »

لم تكن تفهم نفسها .. إنها تبادلته عبارات (شكسبير)
فهل هى تحبه ؟ أم هى تؤدى دورها المرسوم ؟ لا تتكرر أنه
أفضل الموجودين بالنسبة لها . (عنتره) مخيف برغم أنه
ساحر . (قيس) لزج .. (دون خولان) وغد ..

يقول لها الفتى :

- « إن اسمى أيتها القديسة العزيزة بغيض على . لأنه
اسم عدو لك . ولو قد رأيته مكتوباً لمزقت صورته »

- « إن أذننى لم تشربا بعد مائة كلمة ينطق بها لسانك .
لكى على ذلك عرفت الصوت .. ألسنت (رامى) ؟ ألسنت
(رامى عبد المنصف) ؟ »

- « لا هذا ولا ذاك إذا كان كلاهما يؤثرك . »

هنا سمعت صيحة حرمة من ورقها ارتجفت لها ساقها .

كن أبوها يقف فى مدخل الشرفة عكس الضوء .. وساعد
هذا مع غضبته على جعله يبدو أسطوريا . كأنه من عالم
آخر يجول فيه الأبناء الغاضبون فى الظلام ليذبحوا
الفتيات ..

- « أبى ! »

وركضت إلى الداخل . أما هو فخرج إلى الشرفة يبحث
عن الفتى الذى رأى لمحة منه قبل أن يتلاشى . أطل
بجذعه من أعلى وصرخ :

- « (عنتره) ! (عنتره) ! »

جبل أسود في ثيبه الريفية الداخلية سلفانة والكلسون
يركض وسط اشجار الحديقة . هذا هو (عنتر) وعينه
تلمعان في الظلام ..

- « (عنتر) ' وحد من اسرة (عبد المنصف) هنا في
الحديقة !! »

عينا (عنتر) تتسعين أكثر ثم يهرع الى العس فيحملها
وينطلق لا يلوى على شيء ..

يعود الأب الى ابنته البكية . للمرة الاولى في حياتها
يفتح كفه ويهوى على خدها صفة ثم صفة ثانية :

- « الاولى لانك تسمحين لفتى رقيق بان ينشد الشعر
تحت شرفتك الثانية لانك لم تختارى بين الشر جميعا . لا
ابن (عبد المنصف) .. عدوى الللود ! »

تكومت على نفسها وراحت تبكي ..

وسط شهقاتها تسمع (عنتر) ينادى من تحت الشرفة :

- « لا بد انه هرب يا بك .. لم أجد إلا هذا ! »

٧- الخادع ..

برغمها هرعت تهبط الدرج مع أبيها ثم استطع
فضولها تحمل فكرة ان هناك شخصا اخر في الحديقة غير
(رامى) . من هو ؟ نص ؟ في هذا الوقت بالذات ؟

ثمة احتمال اخر مخيف . ان (رامى) ليس بالنقيب
الذى تحسبه ، وقد اصطحب معه صديقا ثيريه مدى براعته
في خداع الفتيات ..

كانت دامة العينين منتهية الحدين دامية الكرامة . لكنها
مصرة على فهم ما يحدث ..

هناك كان الفتى يقف وقد ربطه (عنتر) بحبل غليظ
كن قويا بادی الكبرياء معشوق القامة .. وكانت ثيبه انيقة
مهندمة ومن الغريب أن ثياب (عنتر) كانت ممزقة
ثيابه التي كانت - مية اصلا صارت خارجية .

قال الأب :

- « لقد آذاك هذا الوغد يا (عنتر) .. »

قال (عنتر) وقد تخلى عن نغمة التفخر الدائمة :

- « اعترف بأنه قوى . ثم ألق رجالا فى قوته إلا فيما ندر .. إن زميله صغير الحجم كالفران ، وكالفران استطاع أن يتسلق السور ويفر . أما هذا فقد وثبت عليه وهو يركض بين الأشجار وتبادلنا الصراع ، لكنه بحاجة إلى مزيد من الطعام كي يهزم (عنتر) .. »

دنت (عبير) أكثر من الفتى المقيد . الأسد المقيد كما بدا لها فبدا منظره غريبا .. لم تر أنفا بهذا الحجم فى حياتها . وكما يقول (ابن الرومى) الشهير بدقته وسحره اللاذعة :

« حملت أنفا يراه الناس كلهم

من ألف مول عيتا لا بمقياس

إن شئت كسب به صادفت مكتسبا

أو اتصلا مضى كالسيف والقياس »

هذا الأنف كان يبعد عينيك عن أية تفاصيل أخرى فى الوجه . كأنك تحاول الاقتراب من رجل يصوب سيفاً نحوك . لا توجد طريقة آمنة للاقتراب منه من دون أن ينفرس السيف فى بطنك ..

قال الأب :

- « هل أنت من أسرة (عبد المنصف) أم مجرد لص ؟ »

قال الفتى المقيد :

- « لا هذا ولا ذاك .. لكنى أتصحبك باستدعاء الشرطة يا سيدى .. فلما لن أتكلم .. »

نكزه (عنتر) بغض وقال :

- « تكلم .. »

قال الأب فى عصبية :

- « أتكتفى بلكمه ؟ لم لا تصفحه على قداله ؟ »

قال (عنتر) بلهجة قاطعة :

- « لا يا بك لقد كان شجاعاً وأنا لن أهينه وهو مقيد .. ربما يفضل أن نقتله على أن نهينه .. أنا أعرف هذا الطراز .. »

قال الفتى المقيد بذات الكبرياء :

- « أشكرك على هذا الكرم .. لكنى لن أتكلم أكرر هذا .. »

فكر الأب قليلاً :

- « يفصل أن نقتله على أن نهينه . هذا مهم »

ثم مد يده له (عنتر) طالبا مطواته طبعاً هناك مطوأة في جيب (عتر) وأمام عيني (عبير) و (عنتر) العندشتين فتج الأب النصل ثم راح يمزق ثياب الفتى يمزقها حتى صار عارياً إلا مما يستر العورة ..

قال الأب :

- « لو لم تتكلم فلسوف يأخذك رجال الشرطة لكبهم سيأخذونك بهذا الشكل ولسوف (يزفك) للصبية في الشوارع . ربما وضعا فوق رأسك بعضاً من أوحال الحديقة »

راح الفتى يتملص ..

- « أنت لن تفعل هذا . أنا شاعر وأديب محترم . »

لكن (عبير) كانت تعرف أن أبها سيفعل ذلك يستطيع أن يكون قاسياً إذا أراد ..

قال الأب :

- « يمكنك أن ترحم نفسك وتقول من أنت .. »

صمت الفتى قليلاً وبدأ كأنما هو متضايق من أنفه الضخم الذي لا يتركه لحظة .. ثم قال :

- « اسمي (سمير) . أنا صديق (رامي) .. بما أنني شاعر موهوب فقد كان يستعين بي لأولف له ما يقوله للأنسة ! »
هتف الأب في دهشة :

- « هذا أغرب شيء سمعته في حياتي . هل تعني أنك كنت تعليه ما يقول كما يحدث في الأفلام العربية الكوميدية ؟ »

- « بالضبط يا سيدي كنت أقف تحت شجرة قريبة وأهمس بالشعر وهو كان يردده بصوت عالٍ . »

أما (عبير) / (غيداء) فكانت ترتجف .. وتذكر ..

في الحفل : ذلك الرجل ضخم الجثة .. ذلك الفتى كبير الأنف .. ذلك ..

دحنت الشرفة المظلمة فمشى وراءها . ووقف على الباب بحيث سد عليها سبيل العودة للداخل ..

لماذا لم يدخل (رامى) الشرفة وراءها ؟ لأنه كان يقف على الباب بينما صاحبه يقف جوار باب الشرفة ويمليه ما يجب أن يقول . يمكنه أن يتصور المشهد . تعال يا صاحبي .. أنا معجب بهذه الحسنة التي نخت الشرفة هلا قلت لي كلمتين لأخاطبها بهما ؟

عندما كان (رامى) يقف تحت شرفتها كان (سمير) يقف بين الأشجار المظلمة ويهمس بذلك الشعر الذى خلب لبها ..

(رامى) لم يكن هو صاحب هذه الأشعار الرقيقة . ربما أحبها حق لكنه كنوب مخدع . صفتن فى لرجل لا علاج لهما هما الكذب والبخل .. لكن (روميو) كان صادقا .. هذا مؤكد ..

أمر الأب (عنتر) بفك قيود الفتى وقال له :

- « سأطلق سراحك لأنك تبدو لى متورط فى هذه الأمور . مجاملة قادتك إلى كراهة . لكن دعنى أؤكد لك انسى لو رأيتك لو صاحبك هنا فسوف تكون هذه الحديقة قبر من أراه »

هز الفتى رأسه ولم يبد متعجلا للصراف . فقط هز رأسه ..

قال الأب :

- « أريد عنوانك ورقم هاتفك . لربما طلبتك للشهادة يوما ما . »

فى تعاسة ألقى الفتى ببياناته على الأب الذى دونها فى ورقة ثم سمح للفتى بالرحيل .. وهكذا اتجه لباب الحديقة ومعه (عنتر) ..

قال الأب فى غيظ :

- « ذباب ! أنا أكرههم جميعا ! لو أنك كنت أقبح قليلا لكنت حياتنا أفضل ! »

تذكرت (عبير) طفولتها .. عند بائع الأراب انتقت تلك الأرنبة البيضاء الجميلة صغيرة الحجم وبفعت أمها الثمن وعادت بها للدار . ظلت تلعب بها ومعها أياما . وما أشد سلبية الأطفال ! إنهم يعبرون الحيوات دعى صغيرة لا تشعر .. حتى جاء اليوم الذى لوتمت فيه (عبير) على الفراش بقوة . ولم تدر أن الأرنبة تحتبى تحت الغطاء ! هكذا تحولت الأرنبة الحسنة إلى عجين ..

قالت أمها وهى تتخلص من الجثة :

- « لو كانت أقل جمالا لعشت أطول . ولما لاقت كل هذا العذاب ! »

هذا ينطبق على كل شيء عرقته . العودة الأجمل تقطف ..
الأرنبة الأحمل تقتنى للعب . الفتاة الأجمل لا تسلم من المضايقات . أحيانا ما يجلب الجمال الوبال على صاحبه
في غرفتها أغلقت (عبير) الباب ..

كانت ساعتان قد مرتا على رحيل تلك الشاب (سمير) .
لهذا قدرت أنه في داره الآن . مدت يدها إلى الهاتف وطلبت
الرقم الذي لم تنسه بعد برغم أنه قائم همسا وهو يلهث في
الحديقة .

رنين متواصل .. ثم بعد بعد ..

فجأة جاء صوته المميز يقول :

- « من ؟ »

ظلت صامتة حينما ثم قالت :

- « أنا »

لم يسأل أسئلة أكثر .. فقط قال :

- « لم أعرف الصوت أولاً .. ثمة إرهابي واضح في
صوتك ! لكن هل تذكرت الرقم بهذه السهولة ؟ »

- « أنا لم أتصل بك إلا لأعرف قصتك . لماذا قبلت هذا
النور ؟ »

ظل صامتاً .. ثم قال في تعب :

- « صديق طلب مني أداء هذا الدور وقد قمت به جيداً .. »

- « قمت به جيداً أكثر من اللازم .. »

كانت تعرف أساليب الغزل الصناعي عند العرب . حتى
لو كتب الشاعر قصيدة عن حرب (داحس والغبراء) فلا بد أن
يبدأها بوصف الأطلال والحببية .. لكنها استطاعت أن ترى
في كلام هذا الفتى صدقا يحرق .. ثم إنه وليد الموقف . أي
أنه لم يسهل الليل ينظمه مع كوب من الشاي الأسود ..

قالت له بنكاء الأنثى :

- « هذا الكلام صديق .. أليس كذلك ؟ »

قال في حيرة :

- « صديق أو كاذب . لقد انتهى الأمر .. »

- « لماذا فعلت ذلك ؟ لا تقل لى إنها خدمة لصديق »

فى النهاية تكلم كان يحبها منذ زمن بحرارة يحبها بصدق لكنه لم يتصور أن تحبه ولم يتصور لمن يحمل أنفه العملاق ان يقع فى الحب هكذا ظل يدري أسرارده حتى كان ذلك الحقل لقد همس له (رامى) وهو يراها تدخل الشرفة :

- « (سمير) هذه الفتاة تسحرنى لكى عاجز عن قول (كلمتان) لا تشبهن روث العشية هلا ساعدتنى قليلا ؟ أنا أعرف أنك (شاعرا معقلا) والكلمات عندك توزن بالظن لا بالجرام ! »

الكلمات بين قوسين مليئة بالاحطاء الحوية ؟ ومن قات العكس ؟ تذكر أن (رامى) هو الذى يتكلم

شرح له (رامى) أن كل ما عليه هو ان يقف جوار باب الشرفة ويصغى للمحادثة ، ويهمس بكلمات مناسبة لكل موقف . كان الكل مشغولا باستعراض سحره لهذا لم يلحظ أحد وقفة الشاعر ذى الانف الكبير جوار باب الشرفة متصليا .. يضع كفه على قمه ويهمس :

- « إن تنهك يدى الحفيرة تأثما هذا الحرم المقدس .. فإن شفتى هتين جديرتان بأن تطهرا من مسه الخشن بقبلة يملؤها الحنان .. »

لقد هبت الحرارة فى كلماته لانه تحيل أنه يخاطبها فعلا . هكذا راح يرتجف وعيناه تدمعان .. أغمض عينيه وراح يتكلم بلا توقف ..

خرجت الحسنا بعد قليل وبعدها خرج (رامى) ليرفع إبهامه لشاعر بحركة معناها (إنت كده) . تلك الحركة التى كان الامبراطور الروماني يسمح بها للمصارع الشجاع بالحياة ثم إن (رامى) فركه كفيه وقال لشاعرنا الحزين :

- « اسمع . سوف أزورك فى حديقة دارها أريد منك ان تساعدنى تقف وسط الأشجار بينما أقف أد تحت شرفتها طمعا أنا لا أستطيع قول أى شيء لهذا سوف تساعدنى .. »

لماذا وافق ؟ ليس الأمر مجرد التزام نحو صديق . الحقيقة أنه كان راغبا فى ذلك لذا وافق على هذه المخاطرة ..

قال له (رامى) :

- « ليست لديهم كلاب لكن هناك مشكلة خطيرة .. أولا أسرتى هى الخصم الطبيعى لأسرتهم .. ثانيا لديهم بواب هو ألعن من أى كلب وأسد وتنين معا . لكنى أعرف أنه يخرج ليلاً لشراء العشاء لأمه .. هذه هى فرصتنا . »

وبدأت المغامرة ..

فى كل مرة كان الشاعر يقف تحت الأشجار وينشد الشعر الذى كن سيقوله لتلك الحسنة لو كان أنفه أصفر . لو كان أقل قبحاً .. لكن الحظ كان عاثراً فى تلك الليلة . لقد نادى الأب البواب المرعب ، وعلى الفور فر (رامى) مبرهنًا على أنه وإن لم يقرض الشعر فإنه جدير بأن يكون بطل مصر فى العدو ..

هنا انتهى اعتراف (سمير) وصمت ..

قالت (عبير) :

- « إن أنت و(رامى) كنتم تصنعان ولحدا كبيرا مكتملا .

ملاحه (رامى) مع حسن بيتك .. »

- « نعم .. ولحسن الحظ أنت لم تجرب ملاحتى مع حسن بيتك .. »

- « تصبح على خير .. »

- « تصبحين على خير . حاولى أن تنامى فالإرهاق واضح فى صوتك ! »

ووضعت السماعة ..

لم تكن فى حاجة لتذكر اسم هذا للعاشق ..

حتى برعه ذاكرتها الجوفاء فاتها لا تنسى هذه القصة

٨- لن أعود ..

(سيراتو دى برجيراك Cvrano de Bergerac) الفارس

القبيح النبيل العاشق ..

إن (سيراتو) شخصية حقيقية ، لكن المسرحية رائعة قتلى كتبها عنه الفرنسي (إدمون روستان Rostand) هي التي جعلته أسطورة . هذا نموذج للآلب الرومانسى الفرنسي كما يمكن أن يتعلمه الدارسون . إنه الشاعر الموهوب الذى يحب (روكسان Roxane) لكنه لا يجزؤ على مصالحها . وبدلاً من هذا يتطوع بتأليف قصائد الحب عنها لصديقه (كريستيان Christian) الذى يحبها بدوره .. طبعاً هي قصائد رائعة إلى درجة أنها توقع (روكسان) فى غرام (كريستيان) . ويتعذب (سيراتو) أكثر ويكتب شعراً أفضل إنها غريزة التفانى وتعذيب الذات كما كان المحكوم عليه بالإعدام يدفع بقشيش للجلاد فى إنجلترا قديماً ..

(سيراتو) الأريب غريب الأطوار ، الذى اشتهر بقبحه وضخامة أنفه ، وبرغم هذا كان فارساً وجندياً شجاعاً ومبارزاً لا يهزم أبداً . وهو فى هذا يحمل بعض بصمات

شعراء الصعاليك العرب من أمثال (تأبط شراً) و (عروة ابن الورد) .. يقال إن براعته فى المبارزة هي نتيجة لكثرة الساخرين من أنفه ..

فى القرن السابع عشر ، كان مفكراً حراً وقد كتب البذور الأولى لألب الخيال العظمى عندما وصف رحلات خيالية إلى القمر والشمس . يقول (آرثر كلارك) . « يجب أن ننسب لهذا الرجل أنه أول من فكر فى الصاروخ والمحرك النفاث » هناك يهبط على القمر حيث يخضع لمحاكمة تجريها الطيور ، وتهديه روح (سقراط) الذى يقول له : « أنتم معشر البشر تحسبون أن كل ما لا تفهمونه روحانى غامض أو لا وجود له .. » ..

يقال إن كتابات (سيراتو) هي التي ألهمت (سويفت Swift) كتابة رحلات جليفر . وألهمت (فولتير) كتابة (ميكروميجاس) ..

وفى النهاية مات الرجل ميتة مهينة بعض الشيء إذ سقط لوح خشب على رأسه ..

إذن هذه هي القصة . (روميو) يحبها لكنه كذاب .
يستعمل الأشعار التي كتبها (سيرانودي برجيراك) ويخشى
الوقوع في قبضة (عنتره بن شداد) .. بينما هذا الأخير
يحاول إثبات أنه أخو (قيس) كل هذا على خلفية من
الاعجب (دون خوان) !

كانت في فراشها تقرأ على ضوء الابجورة الخافت
عندما سمعت المشادة في الطابق السفلي . نهضت على
أطراف أناملها وألصقت أذنها بالباب .. إن تحركاتها صارت
محددة جدا بعد موضوع (رامي) هذا لهذا تكره أن تخرج
من غرفتها ..

كان الأب يصيح :

« ما كان لك أن تطلب هذا الطنب . إبه وقحة ! »

صوت (عنتره) يتعالى :

« لم أطلب إلا الحلال يا (منصور) بك . »

إذن الأمر يتعلق بها .. سوف تدهش نو مر ربح ساعة
في هذا البيت من دون مشادة بسببها ..

(عنتره) يواصل الكلام :

روايات مصرية للجيب .. فلتقريا ٨٩

« ف أخلص من خدمك . ثم ابتنى ابن أخيك . لو فكرت
في الأمر لوجدت أنني لا أطلب شيئا لا يحق لي . أنت
تعرف أنني قادر على حمايتها .. »

هتف الأب بهلجة من لا يقدر على سماع المزيد .

« كفى كفى . لا أريد سماع حرف عن كونك ابن
أخي .. لقد عطفك عليك أنت وأمك .. »

« لو سمحت يا بك لا تذكر أمي »

« لكن عندما يتعلق الأمر بمصير ابنتي فأنا أعترف
بشدة لن تتزوج ابنتي بوابا أسود يتسلى بقتل الذئاب
التي تحوم ليلا حول البيت .. »

غضبة (عنتره) هائلة بحق :

« لنن يعبوا سوادى فهو لى نسباً

يوم النزال إذا ما فاتنى للنسب

إن كنت تعلم يا نعمان أن يدي

قصيرة عنك فلأيام تنقلب

إن الأقاعي وإن لانت ملامسها

عند الثقلب في أنيابها العطب »

الأب يصاله :

- « عم تتكلم ؟ .. كلمنى بالعربية ! »

- « اب بالفعل اتكلم العربية يا (منصور) بك . اتكلم أفضل صورة لها أقول إن سوادى هو دلالة تسبى هذه القصيدة كتبها لتهديد (النعمان) لكنها مناسبة والآن يا (منصور) بك أو يا عمى ما سمعت نعتبر اتساوى للأسرة عارا فانا راحل . ساعد امى معى و ارحل »

- « إلى أين يا أحمق ؟ »

- « بلاد الله واسعة لكنى نبقى هنا حقيقة أخرى »

- « مجنون .. »

لكن بدا من الصوت ان (عنتر) عادر المكان فعلا

شعرت بالدمع يحتشد فى عينيها .. انه مخلص نبيل روح من أرقى الاصناف يحيا للأسف اتحدث سكاها فى جسد بواب لا يمكن ان يقبله ابوه عريس لها لا يوجد حل لهذه المعضلة . ثم انها تخافه فعلا تثق فيه لكنها تخاف نظراته النارية وقوته الكاسحة ..

لقد خسر أبوها حليفا قويا ..

سمعت صوت خطوات أبيها فهرعت تندس فى الفراش .

فتح الباب فراها متيقظة جاء يجلس عند قدميها وفى عينيه نظرة ساهمة محزونة . إن ما فقدته ليس بالتافه .

قال لها ساهما :

- « هناك من يدعى العقيد (عط الله الأشمونى) . ضابط جيش كريم النفس شهد النكس له بالصلق والشجاعة .. إنه فى الأربعين من عمره ولم يتزوج بعد وقد فاتحنى بصدد الزواج منك ! »

نظرت له فى صمت فقال :

- « وقد وافقت ! »

هتفت غير مصدقة :

- « لكنى لا اعرف عنه أى شىء كيف يا أبى ؟ »

قال بثقة وبلهجة قاطعة :

- « انا أعرف عنه كل شىء وقد وجدت فى نفسى راحة لدى التعامل معه ثلثى بي سوف ترينه غدا وسوف تعرفين أنه إنسان نبيل فعلا .. »

(لقد حان الوقت أيتها المصيبة) هذا هو الحو العام
للمشهد . لقد تعب أبوها من مسئوليتها ومن شلال
المعجبين يريد أن تتزوج ليلقى الحمل عن كتفه إلى كنفى
رجل آخر ..

قالت محتجة في وهن :

- « سنة متقدمة لا تنس اتنى فى العشرين »

- « أعرف هذا لكن المثل الشعبى يقول (خدى شايب
بدلعك . ولا تاخدى عيل بلوعك) هذا الرجل يعرف كيف
يحب وكيف يحمى من يحب إبه صورة أخرى لأبيك »

قالت له فى رهبة :

- « وكيف .. كيف يبدو ؟ »

ابتسم .. واهتز صدره من ضحكة مكتومة وقال .

- « مصالفة غريبة انه أسود البشرة ضخمة الجثة
باختصار هو صورة متحصرة من ذلك الأخ (عتر) ' »

٩ - هجور فى الظلام ..

لم يكن (عطا الله) من الطراز الذى يلثم الأطفال
ويترنح فى الطرقات ممسكاً بزجاجة خمر .. كما أنه لم يكن
ييصق على الأرض وبالتأكيد ليس من عبدة الشيطان .
باختصار لم تجد فيه عيباً واضحاً يمنعها من الزواج به ..

حينما قابلته وجدت أنه بالفعل صورة من (عتر) ..
إبه رجل عسكرى فى الأربعين أنيق .. واضح تماماً أن
معلوماته عن النساء لا تزيد على معلوماتها عن الرجال .

- « أنا رجل بسيط قضيت عمرى وسط الرجال و (صفا
واتباه) والضبط والربط . لست أفضل عريس لفنأة مثلك
لكنى أستطيع أن أكونه لو ساعدتنى »

كانت مطأبها بسيطة : فترة انتظار تقرر فيها .. لن
ترفضه بقلب مستريح ولن تقبله بسلاسة .. لهذا لم يخبر
الأب أحداً بمشاورته تفادياً لإلحاح طالبي يدها .. فقط أخبر
أقاربه ..

أخبر أقاربه ؟

فى هذا العالم المتداخل يقدو قرار كهذا كارثة . لأن
الخبر بثغ مسمع ابن عمها المحنون أصلا (قاسم) . كيف
يكون وقعه على مجنون ؟ للأسف لم يشفه هذا على طريقة
(نفى النفى إثبات) بل زاده جنونا ..

وسمعت أحبارا عجيبة عن خروجه من دار أبيه عن
مشيه فى الشوارع بلا هدف عن أبيات الشعر التى
لا يكف عن تأليفها عن لحبته النامية وثيابه الممزقة
اسمها هذا والاسوا أنه زاد من تدهور سمعتها لأن
الناس أطلقوا عليه (مجنون غيداء) ..

يحكون أنه يمشى فى لارقة ويقول بصوت عال :

« بكى فرحا بفيدا إذ رآها

محب لا يرى أحدا سواها

لقد ظفرت يداه وطاب عيشا

لئن كانت تراه كما يراها »

لا بد أنه استبدل (غيدا) بـ (ليلى) فى الأبيات كما
هى العادة . من حسن حفظه أن اسمها ليس (نجلاء)

أو (مهيتب) والا سبب له هذا كارثة لأنه سيضطره إلى
إعادة صياغة الأبيات بالكامل ..

وقال لها الأب عندما سمع بما حدث :

- « لرى ن الزواج صار ضروريا . يجب ان تعجل به .. »

* * *

فى الليل سمعت الأصوات ..

خرجت لى الشرفة عالمة أن هذا ليس (رامسى) لن
يجرو على المجيء ولو جرو فلن تحدث قدماه صوتا
كأنه الف رجل رات هذه الأشباح تثب من فوق السور ..

كان أول ما رآته هو هذا البريق ..

دققت النظر فأدركت أن سيارة أبيها الواقفة فى الحديقة
تشتعل . الدخان يتصاعد منها

صرخت ونزلت فى الدرج بسرعة كن أبوها هناك وقد
سمع الضوضاء بدوره وكان يحشو مسدسه لم تر هذا
المسدس فى حيلتها إلا مرة واحدة ..

هتفت فى جزع :

- « إتهم بحرقون الـ .. »

قال وهو لا ينظر لها :

- « نعم رأيت . إتهم رجال (عبد المنصف) لكنى

سأدافع عن بيتى حتى النفس الأخير .. »

ثم أشار لها إلى الهاتف وقال :

- « اطلبى الشرطة ريثما أود عليهم .. »

مدت يده المذعورة إلى الهاتف لكنها أسقطت السماعة عندما أدركت أنها قطعة من البلاستيك البارد .. الميت .

قال لها دون أن ينظر للخلف :

- « قطعوا خطوط الهاتف .. هه ؟ »

لم تكن هناك جدوى من المحمول لأنه لا وجود له فى هذا العالم الرومانسى . وقال الأب وهو يهرع إلى إحدى النوافذ .

- « غادرى البيت من الباب الخلفى .. عبر المطبخ ..

هناك مرآب سيارات فى نهاية الشارع على اليسار . هناك

تجدين (عتر) . إنه يعمل (سايس جراج) ويقيم فى غرفة من قرميد مع امه العجوز اطلبى منه أن يهرع لينجد عمه .. »

- « وعمى ؟ إن بيته قريب .. »

- « اولاده صغار السن كذن (قاسم) يستطيع مساعدتنا لو لم يجن .. »

هنا انطلقت قطعة من القرميد تهشم البافذة التى وقف خلفها كادت تهشم نظراته لولا ان تحى جانب .

دس الفوهة فى فتحة الزجاج وأطلق طفلة ارتج لها البيت ..

وهتف بينما للصدى يصم أذنيها :

- « هلمى !!! »

هرعت إلى المطبخ بينما صراخ الطهية يحطم أعصابها .

هى لا تهرب . هى تلجأ للحل الوحيد الممكن لإنقاذ أبيها لو تأخرت لفتك به هؤلاء الرعاع . وطبقاً لن يتركوا أى برهان على أنهم من أسرة (عبد المنصف) ..

صراخ الطاهية تهشيم زجاج طنقة صوت ضربات . قرميد يضرب الجدران تهشيم زجاج طنقة أخرى صراخ الطاهية . قرميد يضرب الجدران .. طنقة . صوت ضربات طنقة أخرى تهشيم زجاج قرميد يصرب للجدران صراخ الطاهية تهشيم زجاج . طنقة . صوت ضربات قرميد يصرب الجدران تهشيم زجاج .. طنقة أخرى ..

تهرع عبر الشارع وتتنظر للوراء إلى مور البيت

تري السنة الذهب تتعالى ..

إنهم يحرقون البيت كي يغادره من فيه ..

هذا هو العراب تهرع وسط السيارات النائمة الباردة كوحوش غافية مبننة بالندى كلب شرس يعوى في اتجاهها لكن لا وقت لديها كي تخاف ..

تهرع والكلب وراءه نحو الغرفة تنق ليل في اصرار :

- « عنتالو (.. عنتالو) !! »

لا أحد يجيب .. والكلب قد تحول إلى مجنون ..

عواء الكلب . تهشيم زجاج طنقة . عواء الكلب . صوت ضربات . يدها تضرب الباب تهشيم زجاج طنقة أخرى .. عواء الكلب صراخ الطاهية . عواء الكلب . صراخ الطاهية تهشيم زجاج طنقة . صوت ضربات يدها تضرب الباب تهشيم زجاج .. عواء الكلب .. طنقة أخرى ..

فجأة تسمع صوت هادئ من خلفها يقول :

- « كف عن هذا يا (عباس) .. »

نظرت للوراء فوجدت أن (عنتر) يجلس خارج الغرفة . منذ البداية كان هناك يجلس على الأرض ويخيط عطاء سيارة تمزق حواره كواب شاي يتصاعد منه البخار معلومة أخيرة واضح أن (عباس) هو الكلب لأنه كف عن تلك فعلا .

قال بون أن ينظر لها :

- « كلب عحوز يحب أن يتظاهر بالسجاعة .. لكن العرب

قديمًا قالوا :

بغلث نظير لكثرة صيحا . ولم تصح البزاة ولا الصقور

صعف الأسد اعلاها زيرا . واخطرها التوائى لا ترير »

قالت وهي تلهث وتبكي :

- « (عنتر) . ألا تسمع كل هذا ؟ آل (عبد المنصف)
يدمرون بيتنا .. بيت عمك .. »

لم يرفع رأسه قال وهو مستمر فيما يقوم به :

- « كنت أحتقر هذه الاعمال اليدوية . لحسب يدي الرجل
خلقنا للضرب والصراع لكسى اليوم عرفت أنني خلقت لهذه
الاعمال . إن يدي تستمتعان بالحياكة فعلا بالمناسبة لم
لا تشربين هذا الشاي ؟ إن الارهق باد عليك ! »

- « (عنتر) .. إن لك لشيئا آخر .. »

- « أي شأن ؟ إني بواب . وكما قال (عنتر) قديما :
العبد لا يحسن الكر وإنما يحسن الحلب والنصر . »

هو ذا (عنتر) يفصح عن وجهه الحقيقي لقد اعتادت
على كل حال مشهد (السطر المقموص) في كل قصص الشعوب
تقريباً (رستم) (أخيل) . (عنتر) يجنس بينما
الأعداء يمزقون قومه يبدو أنها لحظة تمر بحياة كل بطل
ملحمة : إنهم لا يعاملونني كما ينبغي إذن دعهم يذوقوا
الأهوال من دوني ..

« ظلت في عبيد عجم أحرم القطعان ..

أجتز صوفها .. لود نوقها ..

أنام في حظائر النسيان ..

طعمي الكسرة والماء وبعض التمرات اليابسة

وهنا في ساعة الطعان ..

ساعة أن تحاذل الرمة والكمة والفرسان .

دعيت للميدان ..

أنا الذي ما نقت لحم للضان ..

أنا الذي لا حول لي لو شأن ..

أنا الذي لقصيت عن مجالس الفتيان ..

أدعى إلى الموت ولم ادع إلى المجانسة ! »

أمل دنقل - البكاء بين يدي زرقاء اليمامة

- « سوف ينبحون عمك يا (عنتر) !! »

- « ليتنى أستطيع عمل شيء .. لكنى كما قلت لك مجرد
بواب .. »

نظرت له ولم تدر ما تقول ..

وجدت على الأرض فأسه الذى لم يكن يتركه . فحملته
برغم ثقله واتجهت خارجة من المرائب ..

هتف بناديبها :

- « ماذا تتوهم عمله يا ابنة عم .. يا ست (غيداء) ؟ »

لم تنتظر إلى الوراء فقط قالت وهى تجد السير :

- « سأحاول أن أدافع عن أبى . هذا ما سأفعله . »

ومضت تمشى فى الشارع بينما الاصوات تتعالى من بعيد .

صراخ الطاهية . تهشم زجاج طنقة صوت ضربات ..

قرميد يضرب الجدران تهشم زجاج . طنقة أخرى

صراخ الطاهية تهشم زجاج طنقة . صوت ضربات ..

قرميد يضرب الجدران تهشم زجاج طنقة أخيرة ..

واضح أن المسدس فرغ مرتين فلن يحشى مرة ثالثة .

ثم صيحة (عنتر) !!

لقد جاءت اللحظة اللحظة التى لا يتحمل فيها البطل
المزيد من السلبية .. مصرع صديق (أحيل) .. غضبية
(رستم) .. صراخ الأب

كان قادم من حنفها وهو يرأر كأنه حبل يهوى من
عل . لم تدر كيف ولا متى انتزع منها الفأس ..

سبقها بقدميه الحافيتين إلى البيت . البيت الذى صار
لوحة سريالية لا يمكن وصفها أو تصديقها . أشباح تجرى
فى كل صوب .. نيران .. دخان ..

وقبل أن تلحق به سمعتهم يعوون ألما ..

على باب الحديقة وقفت لترى هذا العملاق الاسود يطوح
بفأسه ذات اليمين وذات اليسار . ولا يكف عن التقدم وسط
صفوف الرجال الفأس يضرب هذا فى عنقه وذاك فى رأسه

البعض حول الهجوم عليه بالنبايت لكن كيف تقترب من
هذا الوحش الاسود المسعور ؟ كن الفأس اقرب مما تسمح
به قدراته فمد يده يلتقط احد هذه النبايت . وراح يضرب
بالفأس والنبوت الذى يحمله فى يده اليسرى كأنه باقة
ازهار .. أحيانا يستعمل قدميه الكبيرتين ..

كان يزحف فوق حثث ضحاياها نحو مدخل البيت وسمعه
ينشد :

« هلا سالت للخيل يا ابنة مالك
إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الواقعة أنني
أغشى الوغى وأعف عند المقم »

لحقت به لتري مشهدا لا يمكن وصفه الا في الكوابيس

كان أحد هؤلاء يحثم فوق الأب - أبيها - وهو يوشك على
أن يولج خنجره في صدره لكن البائس لم يعش هذه
اللحظة . أغنى بالبائس حامل الخنجر طمعا وليس الأب .
لأن (عتر) دس يده تحت عنقه ولواه للخنف فدوى صوت
(كريش ش) ..

أسقط آخر ثم أمسك بجثته من ساقها وراح يضرب بها
الآخرين . أحيانا كان يمسك برأسين ليهشمهما معا . وهو
لا يكف عن الإشهاد :

روايات مصرية للجيب .. فتتأزيا
« ولقد هممت بقارة في ليلة
سوداء حالكة كلون الألم
لما رأيت القوم أقبل جمعهم
يتذامرون كمررت غير مذمم
يدعون عترة والرماح كأنها
أشطان بنو في لبان الأدهم
ولقد شفى نفسي و أبرأ سقمها
قيل الفولرس وبك عترة أقدم »

في النهاية صرخ أحد الرجال (هل بقي أحد ؟) :
- « إن هذا الحيوان لا يهزم ' فليفر من بقى حيا ' »
ثم سقط على الأرض فاقد الرشده ..

من بقي حي ؟ للأسف لا يوجد أحد . لقد أبادهم (عترة)
وحده فلماذا حتاح إلى بعض الرجال في تلك الغزوة التي
استرد بها القيروط المفقود ؟ لا بد أن تفسير ذلك هو درجة
الحدح الخطر . الحطر الملح يزيل الستار عن قوة لم يكن
أحد يعرف أنها لديه ..

١٠ - الزواج

توتر الحزار وصبيه عندما دنا منهما نكث الفتى التحيل
 بلبس الأسماط ولحيته نامية وعيناه غائرتان . لو كانا
 يفهمان الطب لحسبا هذه حالة درن أو سرطان دم .
 كانت الماعز مقيدة بالحبال والسكين على عنقها . من
 الخطأ أنهما يفعلان هذا خارج السلخانة . لذا توتر لدى
 رؤية الغريب لكنه لا يبدو مثل مفتشى الصحة

قال الرجل بصوت واهن :

- « هلا توقفت من فضلك ؟ »

توقف الحزار ونظر له في شك . فقال (قسم) :

- « هل تتويان فبحها ؟ »

- « بل ننوي أن نلعب معها طاوله .. هاو ! »

لم يطق الفتى ومد يده في حيبه يعبث ببعض أوراق
 العملة ثم نسها في يد الحزار وقال :

- « لقد اشتريتها منك .. أرجو أن تفك وثاقها ' »

نظر له الحزار من جديد وسأله :

- « هل هي - بلا قافية - من باقى أسرتك ؟ »

- « تقريبا ! »

فتب الفتى وهو يرمى الحزار بنظرة مخيفة جعلته يتحسس
 مكينه حتى الجزارين يخافون المجاتين . لا يتعلق الأمر
 بتقوة الجسدية بل بعدم وجود رادع لديهم

عد الحزار الأوراق للمالية فى حنكة ثم امر صبيه بفك وثاق
 الماعز وأوضح أن المبيع لا بأس به برغم أنه لا يعرف
 كيف خرج من هذا السروال الممزق ..

- « هل تريد أن يوصلها لك الصبي لدارك ؟ ستعطيه ما يكفى

بختاه .. »

غمغم الفتى كالحالم :

- « ليس لى بيت .. أتركها حرة ! »

ونظر للماعز وغمغم :

« ويا شبه غيدا لو تلبثت ساعة

لعل قوادى من جواه يفيق

تفر وقد أطلقتها من وثاقها

فأنت لغيدا لو علمت ظليق »

الحقيقة أن (قيس العامري) فى جنونه كان قد رأى رجلين يوشكن على ذبح ظبية ، فهاله أن عينيها هما عينا (ليلي) بالضبط . هكذا بدل بالظبية شاة كي لا يذبحها الرجلان .. وأنشد بيتي الشعر هذين ..

مشى (قاسم) مبتعدا فتبادل الجزار مع صبيه نظرة من طراز (هم يطنعوا الساعة كام *) فما إن غاب الفتى فى الأفق حتى أصدر الجزار امرده للصبي .

« أمسك بالماعز ! »

ومن جديد خرج الحبل من جيب الصبي ..

فى حفل عائلى بهيج يقام الليلة حفل زفاف (غيداء منصور الفرجاتى) إلى العفيد (عطا الله الأشمونى) والعاقبة عندكم فى الممرات ..

يقدم الحرف فى إحدى القاعات الفاخرة بالمدينة .. وسوف يحصره عدد من اصدقاء العريسين هناك من سينظر للحفل من بعيد ويتهد من هؤلاء شاعر مرهف اسمه (سمير) وسانس مبررات شاب أسمر اسمه (عنتر) . سوف يمرون من بعيد تحت جناح الظلام وينشد كل منهما شعرا رائعا .. هذا كل شيء ..

لقد قصت (عير) يومين فى المستشفى بعد إصابتها بالتهيل عصبى لمقتل (رامى) وقد جاء رجال الشرطة وعرفوا أن الضحايا كانوا هم الحساء لقد تم هذا دفاعا عن النفس لكن فى دفاع المعتدون فى حال يرثى لها بينما الضحايا الأصليون بخير حال !

خرجت (عير) من المستشفى لتعرف أن أباه لم يعد يتحضر أكثر . يحسب أن تتزوج ليطمئن عليها ، وراح يمارس بعض الأعيب الأباء التى لا تفشل أبدا . يتحسس صدره ويظهر صيق التنفس . يتلع المزيد من الادوية . يندم فى الصلابة فى أوصاع توحى بانه فعلها وصعد للرفيق الأعلى . هكذا يجن جنون وتوقفه فيصارحها بأن وقته صار ضيق . ليس هناك من يعنى بها بعده . إن أسرة (عيت المنصف) كبيرة لكنهم كذلك اكبر مجموعة من الانذال الذين لا يوثق فيهم ..

هكذا صار الزواج محتمًا ..

الفتيات يستعرضن كم هن جميلات ، والفتيان يستعرضون كم هم رائعون .. والموسيقا صاخبة ..

(عبير) // (غيداء) تحلس إلى يمين زوجها الذي يعانى ارتباكًا واصحابًا أولًا هو لم يعد هذا الجو ثانيًا فبارق السن يخجله . ثالثًا هو يعانى عقدة المصريين تجاه لون البشرة ويشعر بأنه من الصعب أن تحبه بلون بشرته الأسمر بينما هى بيضاء كالحرير ..

مجموعة كبيرة من ضباط الجيش وحنوده جاءوا يهنئون زوجها . وأدركت من حرارتهم وإخلاصهم أنهم يحبونه حقًا هذا هو عالمه الحقيقى مملكته التى يصير خارجها مجرد طفل ضل الطريق نبيته . تذكرت قصة قصيرة للرائع (يوسف ادريس) ، عندما كانت الزوجة تشكو من غياب زوجها الطبيب وصعف شخصيته وحديثه الممل . ثم حضرت إحدى الجراحات التى يجريها ففوجئت بأنها تقف جوار جنرال أسطورى عظيم يعرف ما يفعله ويسيطر على كل ركن من غرفة الجراحة . هذه مملكته . هذا ملعبه . بينما فى الخارج يصير تائها معدوم الحية

روايات مصرية للجيب .. فتتقربا ١١٣

باختصار كانت هذه أسود لحظات حياته وكان يحاول التخطب على خجله بأن يسألها من أن لآخر :

- « يبدو عليك الإرهاق .. هل أنا واهم ؟ »

لو حدثها واحد آخر عن إرهاقها لقطعت سرايبها فى التو والحظة ..

كانت تقدم له أفراد أسرة (الفرجلى) الذين جاءوا يهنئونه :

- « هذا النواء (صفوت) . ابن خالة عمى .. هذه مدام (زيزى) .. زوجته هذا هو المستشعر (محسن) .. ابن عمه خالى .. وهذا .. »

ثم توقفت كالخرساء عندما رآته أمامها ..

(قسم) بالذات بأسماله ولحيته ونظرته المفتونة . لماذا هنا بالذات ؟ ومن الأحق الذى سمح له بالدخول ؟

سألها زوجها وهو يرمق الفتى فى اشمزاز :

- « ومن هذا ؟ »

لا بد أنه حميه من المجاديب الذين يتمولون خلف مسجد السيدة (زينب) .. لكنها قالت بصوت مبجوح :

- « (قسم) .. ابن عمى »

صافحها الفتى بلطف حتى كاد يبقى يدها في يده ربيع
ساعة ، ثم دنا من الزوج وهمس :

- « مبروك ! »

- « الله يبارك فيك .. »

دنا أكثر وهمس :

- « إنها رائعة ! إنها أجمل نساء الكون ! »

كما توقعت ! لا بد من أن يحدث وجوده كارثة . تمالك
الزوج أعصابه وتظاهر بأنه مجاملة فأردف الفتى :

« بربك هل ضمنت إليك غيدا

قبيل الصبح أو قبلت فاها ؟

وهل رقت عليك قرون غيدا

رغيف الألقحوانة في نداها ؟ ! »

هنا فقط أدرك الزوج الموقف ! هذا الوغد يأتي ليفازل
زوجته أمامه ! نهض مغضبا وقد استعاد جو الحروب
وهتف :

- « أنت قليل الأنب ! »

ثم اتهاى على وجه الفتى بصفعة .. ليس هذا فحسب بل
إنه اتحنى ينزع حذاءه اللامع (الفيرنيه) عن قدمه ليهوى
به فوق رأس الفتى !

تعالى الصرخات واحتشد الجميع يرون ما سيحدث ..
معركة ممتعة جدا لكنها غير متبادلة .. لأن الفتى يتلقى
الضربات كما تتلقى المرتبة ضربات (أم مهدى) وهى
تفضها على سور الشرفة ..

- « أخرجوا هذا الصعلوك من هنا ! »

وتكأأت الأيدي على الفتى تحمله إلى الخارج حملا ..
بينم عاد ضابط الجيش محقق الوجه إلى المقعد وأعاد
لبس حذائه وهو يرغى ويزبد ..

كانت هذه الفضيحة بحاجة إلى ما هو أقوى وأسوأ كي
تتمها .. رفعت (عبير) عينيها الدامعتين لتتظفر إلى
الضيف التالى ..

بتفعل وجدت لها تحق في لوجه للزج للناعم لـ (تامر) ..
(تامر) زجر النساء الذى هشت رأسه بالأبجورة !

ويحكم ! ألن تتركونى وشائى أبدا ؟

- « مبروك يا عروس »

ثم صافح العريس بذات الطريقة اللزجة . إنه يتبادل
معه الهمسات .. هل بينهما أرضية مشتركة من أى نوع ؟
الهمس يتحول إلى ضحكات .. مصافحات بطريقة (كفك) .
يتبادلان البطاقات مع الكثير من :

- « سوف أخبر اللواء (عزام) بالموضوع ها ها !
ولسوف يصير على أن يصله ملابس الفرع ! »

ها ها ها ها !

ها ها ها ها !

تبا لسماجتك !

- « إنسان ممتاز ! »

قالها زوجها وهو يمس البطاقة فى جيبه ..

- « يختلف كثيرا عن ابن عمك المجدوب هذا . »

بالفعل لا يعرف زوجها الكثير عن العالم الخارجى خارج
الجيش . إنه جندي ممتاز .. خلق لهذا فقط . قليل هم
الأشخاص الذين يشعرونها بأنها تفهم العالم أفضل منهم ..

٩٩ - عطاء الله ..

لم يكن (عطا الله) زوحا سينا على الإطلاق .. بالأحرى
كان حنونا كريما .. لكن مشكلة الغيرة كانت قاتلة ..

لكم من شاب كاد يفتك به لأنه مر جوارها ببطء . ولكم
من رجل كاد يهشم رأسه لأنه أطل النظر لها ..

كانت تقول له :

- « حتى الشرع يعطيه الحق فى النظرة الأولى لاحتمال
أن يكون القلم أسدا .. »

فكان يقول وقد انتفخت أوداجه :

- « يا سلام ! وما هي فرصة أن يقبل أسدا على كورنيش
النيل وسط القاهرة ؟ »

كفت تفهم مشكلته . مشكلة الزوج القبيح المس مع زوجة
جميلة شابة . هو يعرف أنها معجبة به . لكن هل تعجب
به كرجل أم تعجب به كضبط شجاع ؟ هذا ما يقلقه .
يقضى أن تحبه لأنه رجل ..

على كل حال بدأت المشاكل تتحسر وبدأ أن الحياة
أكثر انتظاما

كانا يعيشان في بيت جميل يبعد مائة متر عن بيت أبيها ، لذا كان أبوها مدعوا دائما إلى مائدتهما أو هما مدعوان على مائدته التي تعدها (سنية) الطيبة . هناك كان الأب يحكى لها عن تقدم (قسم) في العلاج في المصححة النفسية ، أو عن (عنتر) الذي أخذ أمه معه وسافر إلى الإسكندرية . كانت تحتفظ لنفسها بقصة (سمير) الشاعر الرقيق ذي الأنف العملاق ، و (رامي) الذي خدعها لكنه مات وهو يحاول إنقاذ حياتها . هذه أشياء لا يقال لكنها تحتفظ بها .. يوما ما ستحكيها لحفيدتها وهي جالسة قرب النار كما تفعل الجدات في القصص .

إن الشلال قد عاد ليستقر صر سهر هدا وقدرت أن قصتها انتهت عند هذا الحد ..
لكنها كانت ساذجة كالعادة ..

زيارة من ذلك الوغد (تامر) ..

لقد قضى مع زوجها وقتا طويلا .. إن زيارته تكرر وزوجها مفتتحة به بشدة . لكن تأثيرا ساما يتسرب إلى روح الزوج في كل مرة . لماذا ينظر لها تلك النظرات الغريبة ؟

« ودعيني أؤكد لك أنه سيحاول مرارا .. هذا الطراز من الرجال كالذهب تذيبه فيعود .. »

قالت المرشد يوم ما وهي نوع من النبوءة / التحذير . هذا الطراز لا يغفر أن ترفضه الأنثى .. هو الذي يرفض ويتحلى عن النساء أما أن يحدث العكس (فلا نزل القطر .. فلا نزل القطر) ..

زوجها يسألها :

- « هذا المحبول ابن عمك . هل كان يزورك كثيرا ؟ »

نظرت له في صمت .. ثم قالت :

- « إنه ابن عمي .. »

- « وكان أبوك يترعكما ؟ »

- « لا . ابن عمي ليس من محارمي لو كنت تلاحظ هذا . »

يفكر قليلا ثم يسأل :

- « والفتى الذي كان ينشد الشعر تحت شرفتك ؟ »

- « من قال لك قصته ؟ »

- « إن لي مصادري .. والآن أجيبى .. »

- « كان معصا بهى .. هذا كل شيء .. وقد فتك به
(عتتر) .. »

- « و (عتتر) كان يعمل إليك ؟ »

- « من قال هذا .. »

- « إن لي مصادري .. »

هكذا كانت حياتهما دوامة لا تنتهى من الأسئلة وكانت
تعرف مصادره جيداً إنه ذلك الوغد (تامر) (دون
خوان) ..

لم تدرك خطورة الأمر إلا فى تلك الليلة

كانت قد نامت فى غرفتهما وأطفأت الاباحورة جوار
الفراش ..

لم تدرك متى ولا كيف شعرت بان الضوء قد عاد ظلت
عيها مسبنتين بينما شعرت بالفراش ينضغط تحت ثقل
زوجها ..

كان جالساً جوارها يتأمل وجهها ..

مد يده يتلمس عنقها .. وشعرت به ييكى بلا انقطاع .

- « سامحيني . سوف تدفعين الثمن .. أيتها الخقنة »

وها شعرت بأصابعه تصفط على جحررتها . لم يعد
هناك هواء ..

فتحت عينها المدعورتين فرأت وجهه الأسمر الذى
احتشمت عليه أمارات القسوة والأسف والحنان والأسى
والرقة والفصب والعل .. كل هذا فى وقت واحد .. أين رأت
هذا المشهد من قبل ؟

هممت بصوت كالفتح :

- « (عط .. لل ..) »

وهنا تذكرت أين رأت هذا المشهد.

أغضب نقاد الأدب اعتقدوا أن اسم (عطيل Othello) هو
النطق الغربى لاسم (عطاء الله) .. الضابط المغربى الأسمر
الشجاع الذى أحرز كل انتصار ممكن لكنه ظل طفلاً ساذجاً
فى أمور الحب .. وعندما فاز بحب الحسناء (ديدمونة) لم
يصدق هذا .. لم يصدق أنها قد تحبه لشخصه .. هنا يظهر

إنها أسعد حظ من (ديدمونه) على كل حال .

- « كلا يا سيدى .. هى لن تعود للدار . سوف تبقى فى دار أبيها لتكسب فى أمان .. عندما ترسل ابنتك لدار زوجها فأنت على الأقل مطمئن على حياتها لا أتحدث عن ملء بطنها ولا عن الدفء ولا عن كسائها بل أتحدث عن الحياة ذاتها من حقها أن تنام عالمة أنها - ما لم يتوفها الله - ستصحو فى الصباح .. لن تمتد يد غادرة لتحلقها أثناء النوم يد غادرة يحركها عقل مجنون أضنته الشكوك والهلاوس رابى يا سيدى الكريم أن ابنتى لن تعود .. أنت حر فى قرارك الخاص . ربما تطلقها أو تبقئها ربما تلجأ إلى القضاء .. سيكون مسئليا وقتها أن أحكى قصة الروح المسن الذى أصابه فقدان الثقة بنفسه بسوء من الخبال يمكنك أن تزورها هنا إذا أردت ، لكنى أفصل أن تبدأ بزيارة طبيب نفسى بارع .. نعم .. أعرف أن (قسم) ابن أخى قد أساء لها .. أعرف أن سمعتنا قد تدمت بسبب أشعاره ، لكن (ليس على المريض حرج) .. هذا رجل يمشى فى الأرقعة الخفية ولعابه يسيل . وينشد ألف بيت

شعر كل ساعة .. وما من بيت شعر منها لا يحوى اسم (غيداء) .. وقد دفع للجزار ثمن ماعز يفتدى به حياتها لأن عينيها تشبهان عيني (غيداء) .. لكن هذا ليس ذنبى ولا ذنب (غيداء) .. ما استطعت عمله هو أن أدخلته المصححة على نفقتى الخاصة .. وإبنى لأصحك بشيء معائن أنت تلاحظ أننى لم أهشم رأسه ولم أطلق عليه الرصاص ولم أخفه أثناء نومه . المجنون لا يعامل بهذه الطريقة . لهذا سمحت لك بدخول بيتى وسمحت لك بشرح وجهة نظرك . لكنى لن أعيد ابنتى لك لأننى لا أضمن أية أفاع سوف تتحرك فى عقلك المخبول غدا .. عدها ربما تتناول سكين المطبخ لتجزع عنقها .. دعك من أننى أرى أنك تستحق هذا الرأس الدامى .. إن ابنتى قد أجادت الدفاع عن نفسها ولا ألومها إلا على أنها انتقت تلك الأباجورة الرقيقة الهشة .. لو كان ما جوار فراشها مكواة لكان هذا هو الحل السعيد لكل مشاكلنا .. »

انتهى الكلام فراح صدر الأب يعلو ويهبط ، ومد يده يتناول كوب الماء ليرشف منه عدة جرعات .. القلب الكبير لم يعد يتحمل هذه الانفعالات ..

تحسس (عطا الله) رأسه المضمّد وقال بصوت خفيض :

- « لا أتوى أن أعلق على شيء من هذا معك كل الحق .. كلا رجل شريف يكره أن يمس الضر أسرته لكنى أؤكد لك انها لحظة جنون عابرة وقد انتهت »
- « وما الضمان أنها لن تتكرر ؟ »

- « شك وزال . هناك من زرع فى فكرك أفكارا خطية . عندما أفقت من غيبوبتى والدم يلوث ملءة الفراش ورأسى يرتج ، أدركت كم أنا أحمق .. »

قالت (عبير) فى حزم :

- « ما زالت الاطراف موجودة أنا وانت ومن يزرع الأفكار والأفكار نفسها ما زالت الفرص متاحة وما زال المستقبل مبهراً .. »

قال وهو ينظر لها :

- « أحد الاطراف لم يعد موحوداً لو رأيت هذا الكلب ثانية لقطعت رأسه .. »

هنا تدخل الأب الذى لم يعد يفهم حرفاً :

- « ما مضى هذا ؟ هو هناك من قال زيفاً عن ابنتى ؟ »
لم يرد أحد ..

نهض وقال بلهجة حازمة :

- « (عطا الله) يبنى .. أرجو ان تتصرف الان . أنا لست فى حال طبيعية ربما لو التفتينا بعد اسبوع لأمكننى ان ارد عليك بشكل أكثر هدوءاً .. »

قال (عطا الله) وهو ينهض بدوره :

- « بوسعى ان أكون عصبياً . بوسعى ان اصبر على اخذ روجتى معى . لكنى أعرف أن الأمور ستعود لمجريها ولا أود أن أفسد علاقة الغد بمشادات اليوم .. سأصرف فأنت فى حاجة إلى راحة وتفكير . »

ثم نظر إلى (عبير) وقال :

- « وانت كذلك يبدو عنك إرهاق واضح '' »

هزت رأسها فى غيظ ولم تعلق ..

استنطقها الأب طيلة الليل ..

في النهاية جمع الكثير من التفاصيل عن (تامر) وخدمه (سراج) . عرف قصة الكهرياس الذي جاء ليصلح عطلاً لا وجود له . عرف قصة التخرصت التي راح الوغد يصيها صبا في أذن الضابط المستقيم الشريف (عطا الله) ..

قال لها بعد ما جمع الخيوط كلها :

- « في الحقيقة زوجك لم يرتكب خطأ . لقد أفسد الوغد عقله ولو كنت مكانه لفعلت الشيء ذاته »

- « الحمد لله أنك لست في مكانه. »

قال لها في هدوء وحزم :

- « سيكون أول ما ينبغي عمله أن تعودى لبيتك . »

- « يا سلام ؟ هل نسيت أن هناك رجلاً يخلق النساء النائمات ؟ »

- « لن يفعلها ثانية .. أنا أعرف هذا يقينا . »

- « ثم ؟ » :

- « ثم .. اتركي لي الأمر .. »

فيما بعد عرفت ما حدث :

وعندما جاءت الثامنة من مساء ذلك اليوم . دق الجرس في دار (تامر) . فتح الخادم (سراج) الباب بطريقته المعتقة بالغة الغرور ..

- « هل (تامر) هنا ؟ »

نظر له الخادم في اشمزاز . هذا الرجل يبدو وقورا له شارب أبيض ويضع العوينات لكنه قليل الادب ..

- « اسمه الأستاذ (تامر) .. »

- « قل له إن اسمي (منصور) .. »

بالطبع كان هذا هو الأب الذي جاء ليؤدب الوغد الذي فشل في تدمير حياة ابنته قبل زواجها فصمم أن يدمرها بعد زواجها ..

صوت خطوات على الدرج . ينظر الأب من أعلى فيجد فتاة صغيرة السن مرتبكة تصعد . تنظر لأعلى لتجد زحاما عند الباب .. فتتوقف ..

صاح الأب الذي بدا حينما تراه من زاوية منخفضة أسطوريا كأنه (زيوس) الغاضب :

- « ليس هنا يا آنسة ! لقد مات ! من جنت من أجله قد مات اتفاقاً ؟ لا تصدقني حرفاً مما يقوله لك ، فهي نسطونة اعتاد ترددها حتى بليت . هلمى إلى بيتك وإلا »

ومد يده موشكاً على انتزاع الحذاء ، لكن الفتاة كانت قد أطلقت ساقيهما للريح .. لم تحاول أن تفهم . فقط هناك رجل يصرخ على الباب .. هذا كاف جداً ..

قال (سراج) بكبرياء :

- « والان هل لى أن أفهم سبب هذه التصرفات السوقية ؟ من أنت ؟ لص أم مجنون ؟ »

- « كلاهما معا ! فلتدخل لتخبر سيدك الوغد أننى أنتظر ! »

- « لا داعى لذلك .. »

كانت هذه من (تامر) نفسه . يأتى من الداخل وقد ارتدى الروب القصير ودس يديه فى جيبيه . وحرص على أن يبدو وغداً ونذلاً ..

كان يضع لفافة تبغ بين شفتيه ونظرة باعسة سمحة على عينيه ..

- « هل لى أن أتشرف بمعرفتك ؟ »

- « أنا (منصور الفرجانى) . أبو (غيداء منصور الفرجانى) ! »

لم يهتز الفتى لسماع الاسم بل بدا كأنه يتذكر .. بالطبع هذه المشادة مع الإباء قد مرت به ألف مرة من قبل لهذا هو نوع من التدريب المفيد على البرود ..

- « تشرفنا . وإن كنت لا أذكر من هى . إن الفتيات كثيرات فى حياتى وثق أننى لا أسعى وراءهن .. هن من يحمن حولى كالنهاب .. »

قل الأب بصوت عال لدرجة أن فهم مقاطعه صعب :

- « (غيداء) هى الفتاة التى حاولت أن تفسد حياتها قبل وبعد الزواج أمثالك هم حطب جهنم لو كنت تفهم معنى هذا .. »

- « لا أفهم معنى هذا .. »

- « معذرة أنك لن تحرق فى جهنم بل سيتم استهلاكك لحرق الخطوة الآخرين ' وقد جئت لأسهل رحيلك إلى هناك ! »

وفجأة رأى الفتى فى يد الأب مسدداً ..

كان رد فعل الوغد سريعاً .. لو انتظر ليفكر لما نجا . إنه
رد فعل حيواني يشبه رنود أفعال النساب التي جاء منها . كان
الأب يقف على قمة السلم وراءه الدرجات ، ووضع بهيد
عن التوازن ..

هكذا .. قبل أن يدرك الأب ولا (تامر) ولا الخلم ما يحدث
فعلاً كانت ساق (تامر) تندفع لتركل الأب في فخذه ..
وهكذا ..

سرعان ما انزلق إلى الوراء وهو يطلق طلقة . طلقة لم
تصب إلا الجدران طبعاً .. ثم تخرج عدة مرات فوق الشرجات
ليهدم جسده تماماً عند (البسطة) ..

فتح الخادم فمه ليتكلم ، لكن (تامر) قال له وهو لم
يبدل وقفته :

- « اطلب الشرطة حالاً . هذه حالة دفع عن النفس لاشك
فيها .. لكن لا تلمس شيئاً إلى أن يعاينوا بأنفسهم »

١٣ - الجحيم ..

قال لها المرشد :

- « كان عليك أن تتوقعي هذا .. (دون خوان) قد تلاعب
بعواطف ابنة قائد (سيفيل) Seville وخدعها .. هكذا تحدها
الأب للمبارزة . طبعاً انتهت المبارزة بمصرع الأب .. »

قالت في خبط وهي تجفف دموعها :

- « كيف لي أن أتذكر مسار كل عمل أدبي أو فني في
التاريخ ؟ »

- « يجب أن تتذكرى .. هذا هو العمود الفقري لأوبرا
(موتسارت) . على كل حال قد حققت الشرطة في
الموضوع .. لقد مات الأب الموتور ومسندته في يده ..
لا يوجد أي غبار على الفتى .. والسقطة ليست سبب الوفاة
بل هبوط القلب نتيجة كل هذه الانفعالات العاطفية .. إن
المصنين يستحقون ما هو أفضل من هذا . »

- « سينجو (تامر) بفعلته .. في كل مرة ينجو

بفعلته .. »

ونهضت إلى المدفأة تتأمل صورة الأب التي احتلت مكانها جوار صورة الأم إنها الآن يتيمة فعلا . يتيمة جداً .. لم يعد لها إلا (عطا الله) ..

هنا سمعت صوت ضحك عال صوت باب يفتح

نظرت للوراء فوجدت (سنية) الطاهية تدخل مذعورة .

« إنه باب المطبخ يا سيدتى . لم يرض ان .. »

ومن خلفها سمعت صوتاً مألوفاً ..

هو ذا (تامر) يدخل ومعه خالعه (سراج) وهو يحمل كيساً يبدو أنه يحوى بعض الأطعمة .. كان يضحك فى تشف منظره بالتأثر . متائق بشدة متبخر كاتطاووس

يهتف وهو ينظر حوله :

« يا لفخامة البيت ! من أين لأبيك هذا ؟ »

(سراج) يقف على النصد ليخرج الأطعمة التي يحملها من كيسها ..

هتفت غير مصدقة :

« كيف تجرؤ ؟ »

قال ضاحكاً :

« من حقى ان أقدم لك واجب الغراء . وكان من السهل أن ادخل بعد رحيل ذلك الخريتيت الأسود الذى كان يجثم على مدخل البيت لكنى فضلت الدخول من الباب الخفى . أنا لا ادخل البيوت من أبوابها أبداً ! بالمناسبة يبدو عليك الإرهاق ولا أفهم سبب هذا ! »

نظرت حولها بحث عن المرشد لكنه كن قد توارى .

صاحت وهى تتراجع :

« سوف أطلب الشرطة ! »

« تعنى أن لرى كيف ستفطين تلك من لون خط هاتف ! »

صاحت فى الطاهية العجوز :

« أطلبى انعون يا (سنية) أطلبى (عطا الله) ! »

قار (تامر) وهو يسترخى على أحد المقاعد :

« لا نيس (عطا الله) لا أضمن رد قطعه عندما يلقى

ليحدثنى هه معك أتناول عشاى أنصحك بالذهاب للنوم

يا (سنية) . لا سبيل للخروج من هه لأن (سراج) أغلق

باب المطبخ .. »

ثم طوح حذاءه وقال :

- « لا أرى لماذا تتشجنين ؟ سوف أتناول عشاقى وأؤدى واجب العزاء ثم أرحل .. هذا وعد »

بحركات ميكانيكية كان (سراج) يضع أصناف الطعام فى أطباق ورقية أحضرها معه ثم اتجه إلى سيده واتحنى فى تهذيب :

- « كل شيء جاهز يا سيدى .. هل تسمح لى ؟ »

قال الفتى وهو يشعل لقافة تبغ :

- « نعم .. نعم أيتها العزيز المخلص .. إن غرفة مكتب الفقيد هناك على ما اعتقد .. يمكنك أن تستلقى على أريكة هناك وتظفر بغفوة .. »

واتصرف الخادم ..

هنا وقفت (عبير) وأشارت للباب فى حزم :

- « أخرج ! »

قال (تامر) وهو يريح ساقيه على مسند :

- « أنا لن أفعل .. »

ثم دار بعينه فى المكان ..

فجأة توقفت عيناه على الصورة المعلقة .. صورة الأب .. صورة الأب الذى يرمى المكان فى نوع من الحزن والعلم ببواطن الأمور .. لكنه برغم هذا يبتسم ..

هتف الفتى وهو ينهض :

- « اه ! صورة رائعة ! هل علقتها بهذه السرعة ؟ لا بد أنك وجدت من يكبرها لك .. »

ثم توجه إلى أطباق الطعام فالتقى قطعة كبيرة من اللحم .. وقصم منها قطعة .. ثم مشى نحو الصورة وخطب صاحبها :

- « معذرة .. أعرف أن ما تراه لا يريحك .. لكن لا تتكر أنها كانت سقطة ممتازة ! »

هتفت (عبير) وهى تغمض عينيها :

- « ابتعد عن الصورة .. أترك شيئاً واحداً فى هذا العالم لتحترمه ! »

- « من قال بنى لا أحترم هذا الرجل ؟ (منصور الفرجاتى) العظيم الأب العبقري لكل هذا الجمال .. »

ويحركة تعشلية فحنى أمام الصورة وقال ملوحاً بقطعة اللحم :

- « سيدى .. هل تقبل دعوتى لك على العشاء ؟ »

هنا قالت الصورة :

- « بكل تأكيد !! »

فجأة اتهار منطق الواقع ليفسح المجال لمنطق الكلبوس ..

امتدت اليد خارجة من اللوحة وأطبقت على عنق الفتى ..

صرخ وبصق قطعة اللحم التى كان يلوكلها .. بينما اليد تجذبه إلى داخل اللوحة .. والضحكة على وجه الأب تزداد شراسة وتوحشاً ..

الفتى يتشبث بإطار اللوحة :

- « لا ! لا أريد ! »

لكن الجذب أقوى منه .. اليد صارت مخالبية مخيفة ومن الواضح أن قوتها لا تمت لعالمنا بصلة .. الآن صار نصف جسد الفتى داخل عالم اللوحة وسط الألوان الذاتية ..

- « اتركنى ! لم أقصد إلا للمزاح ! »

الصراخ صار بكاء ..

هنا كان المزيد من الجذب .. وسرعان ما توارى بالكامل داخل اللوحة ، والتأمت دوامة الألوان .. تكاد (عبير) تقسم أنها سمعت اللوحة تتجشأ .. ثم عاد وجه الأب الباسم الذى يعرف بواطن الأمور .. وعادت هذه مجرد صورة لمتوف ..

كانت (عبير) الآن تقف مذهولة ومعها (سراج) و (سنية) ..

وجوارها وجدت المرشد يقف بطريقته غير المبالية ، فنظرت له متسائلة .. قال باسمًا :

- « نهاية لوبرا (نون خوان) بالضبط .. لكن الأمر كان يتعلق بتمثال الأب .. قائد (سيفيل) الميت .. لقد سخر منه (نون خوان) ودعاه إلى العشاء .. كانت النتيجة أن التمثال قبل الدعوة ، وجنب (نون خوان) ليحمله معه إلى الجحيم !!! »

ثم استدرك فجفف عرقه وقال :

- « طبعاً ليست تماثيل المتوفين جزءاً من ثقافتنا هنا ، لذا بدت لى فكرة الصورة التى تدب فيها الحياة لا بأس بها .. إن (تامر) يقضى الآن وقتاً ممتعاً فى طريقه إلى الجحيم .. »

قالت له وهي تتراجع مذهولة من هول ما رأت :

- « هكذا لنقى نهاية استحقها بشدة .. ولكن ماذا عني أنا ؟ »

قال المرشد :

- « إن طريقك محدد وهو للعودة إلى (عطا الله) الزوج المخلص .. سوف تعرفين كيف تروضينه لو كنت أنتى حقيقية .. أما إن أصررت على الطلاق فعندك ذلك الشاب (سمير) .. إنه نبيل مرفف يحبك حقاً .. وهو مناسب لك اجتماعياً أكثر من (عنتر) .. »

يا لها من قصة ! ..

لقد قتل أبوها (دون خوان) بعد ما قتله (دون خوان) .. هي متزوجة من (عطيل) لكن بوسعها أن تتركه إلى (سيرانو دي برجيراك) .. (روميو) قد مات (قيس) قد جن .. (عنتر) لا يصلح وقد نفى نفسه إلى الإسكندرية .. إنها (خلطيطة) فعلاً بلا أدنى مبالغة .. كانت تفكر عندما سمعت صوتاً مألوفاً يتكلم خلفها ..

« فقال بصير القوم وألمحت كوكبا

بدا في سواد الليل فرداً يمانيا

فقلت له بل نلر (غيدا) توكدت

بعليا تسلمى ضوؤها فبداليا »

نظرت خلفها فوجدت (قاسم) ابن عمها .. كان حليق الذقن نظيف الثياب .. لكن نظرة الافتتان المزعج ما زالت في عينيه ..

قال لها :

- « انتهت متاعيك يا (غداء) .. سمعت أنك على وشك الطلاق .. لقد شفيت وصار بوسعى أن أعنى بك بعد وفاة عمى رحمه الله !! »

ثم أردف :

- « بالمناسبة .. يبدو عليك الإرهاق !! »

قالت له وهي تتراجع بظهرها :

- « كلا لم تشف .. ما دمت تقرض الشعر بمعدل قصيدة كل ربيع ساعة .. وما دمت ترى أننى مرهقة ، فقلت لم تشف .. »

ثم نظرت إلى المرشد وصاحت :

- « مرشد .. هل يمكننا الفرار من هنا ؟ لقد صار الوضع هو الملل بعينه ! »

- « أحلامك أوامر يا أليس .. وإن تمنيت لو انتظرنا لأعرف قرارك .. (عطيل) أم (برجيراك) .. »

ومد يده يتأبط ذراعها متجهاً إلى خارج البيت .. لم ينس أن يقول لها :

- « على فكرة .. مع ابن عمك حق .. يبدو عليك إرهاق شديد ولا أعرف السبب !! »

في القصة القادمة تتسنى (عبير) كل شيء عن الإرهاق وعن المعجبين لأنها تتوى أن تقوم برحلة خطيرة لم يعد منها الكثيرون من قبل .. رحلة تحاول استكشاف منابع نهر عظيم .. نهر النيل بالذات ..

تمت بحمد الله

■ المصادر :

- فاروق خورشيد : الأسطورة عند العرب . عالم المعرفة (٢٨٤) . أغسطس ٢٠٠٣
- فتحى سعيد : عشاق لكن شعراء . اقرأ . ٤٥٦ . ١٩٨٤
- ويليام شكسبير : روميو وجوليت . ترجمة مؤنس طه حسين . دار المعارف بمصر . مسرحيات شكسبير (٥) . ١٩٦٠
- ويليام شكسبير عطيل . ترجمة خليل مطران . دار المعارف بمصر .
- عدد من مواقع الإنترنت ..

روايات
مصرية
للجيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

الملك بعينه

(غيداء) جميلة ..

ربما - لو امتزجت العان (موتسارت) و (بيتهوفن) و (ليست)
و (شوبان) في مزيج واحد ، يرسم على نغماته (رينوار)
و (مانيه) و (بيكار) و (صلاح طاهر) و (الحريبيكو) لوحة واحدة
عملاقة .. وهذه اللوحة سوف يصورها (دوجلاس سبلوكومب)
و (كارديف) و (عبد العزيز فهمي) و سوف يستعملها (كيوكور)
و (بركات) في فيلم مشترك .. وهذا الفيلم ستراه أنت في
أرقى قاعة عرض في العالم وأنت تلتهم (ساندوتش) كفتة
مشوية ! .. ربما عندها تقترب من إدراك الصورة ..



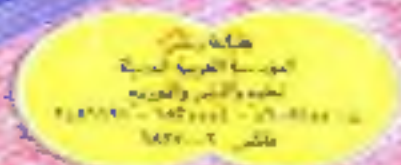
د. أحمد خالد توفيق

الرواية القادمة
أسطورة نهر



مطابع

سلاحي



التمن في مصر ٢٥٠

وما يعاينه بالذولار الأمريكى
فى سائر الدول العربيه والعالم